



LICEO INTERNAZIONALE PER L'INNOVAZIONE "OLGA FIORINI"

Liceo quadriennale paritario D.M. n. 697 del 8 agosto 2013
21052 Busto Arsizio (Va) via Varzi n. 16

ESTRATTO DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO

Ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024

Classe 4[^] Liceo Internazionale per l'Innovazione

- indirizzo Liceo Scientifico Scienze Applicate (sez. A)
- indirizzo Liceo Linguistico (sez. C)

1. Composizione del Consiglio di Classe

2. Profilo della classe e suo percorso storico

3. Attribuzione del credito scolastico

(estratto dal Piano Triennale dell'offerta formativa)

Fatte salve le indicazioni ministeriali in materia di credito scolastico e formativo, contenute nell'art. 15 del d.lgs. 62/2017, il Collegio Docenti delibera l'attribuzione del credito scolastico (solo per il TRIENNIO e le classi a partire dalle SECONDE dell'indirizzo INTERNAZIONALE) anche sulla base dei seguenti elementi valutativi:

- 1) il voto di condotta non inferiore a 8/10
- 2) la media dei voti: uguale o superiore allo 0,50;
- 3) le attività complementari e integrative svolte con impegno continuativo ed in modo apprezzabile:
 - a) certificazioni informatiche
 - b) certificazioni linguistiche
 - c) impresa Formativa Simulata
 - d) percorsi per le competenze trasversali e orientative
 - e) partecipazione agli organi Collegiali
 - f) partecipazione non sporadica alle diverse attività organizzate dall'Istituto.
- 4) il Credito formativo (attività svolte dallo studente, al di fuori della scuola di appartenenza, secondo l'art. 1 DM 49/2000, solo se comportanti un impegno significativo e continuativo, dimostrate da una documentazione pertinente e dettagliata che ne attesti tempi, durata e modalità e che sia accompagnata da un giudizio positivo di merito):
 - attività di carattere sportivo ad alto livello con forte responsabilizzazione relativamente alla cadenza degli allenamenti, al mantenimento dei risultati, al superamento dello stress emotivo, alla gestione del tempo libero dagli impegni scolastici.
 - Attestato di Partecipazione a Workshop o laboratori didattici di livello universitario.
 - Attività di carattere sociale protratte nel tempo e particolarmente impegnative sul piano dell'impegno, del sacrificio personale, del superamento dello stress emotivo (es. volontario della Croce Rossa, animatore di un centro sociale per disadattati, insegnanti in corsi di lingua per immigrati, etc.).
 - Frequenza di corsi particolarmente significativi per la formazione personale, per la durata nel tempo, per l'impegno di studio richiesto (esempio: frequenza annuale di un corso di pianoforte o altro strumento presso scuole di musica riconosciute, e corsi di lingue con certificazione di enti abilitati, corsi con certificazioni europee, etc.).
 - Attività di carattere lavorativo protratta nel tempo debitamente documentata durante l'attività scolastica,
 - Partecipazione documentata agli stage, al di fuori del progetto "Percorsi per le competenze trasversali e orientative"

Tali elementi consentiranno al Consiglio di classe, nel rispetto delle disposizioni di Legge, di attribuire il punto più alto all'interno della banda di oscillazione definita dalla normativa.

Il punto più alto nella fascia viene assegnato, di norma, a partire dalla presenza dell'indicatore 1, che viene ritenuto condizione indispensabile, e dall'ulteriore presenza di un altro indicatore tra quelli elencati. Casi particolari saranno di volta in volta valutati dal C.d.C. e adeguatamente motivati.

Il Consiglio di classe nello scrutinio finale della classe terminale, "può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi del comma 2 (DPR 323/98 art. 11) in considerazione del

particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento" (Art.11 comma 4 DPR 323/98), fermo restando il massimo dei punti complessivamente attribuibili.

Agli studenti con sospensione di giudizio, il credito scolastico sarà assegnato, secondo i criteri e le modalità sopra elencate, qualora vengano superate la o le prove inerenti a tale sospensione.

Per il Liceo Internazionale per l'Innovazione, percorso quadriennale, il credito scolastico è attribuito nelle classi Seconda, terza e Quarta

Determinazione del credito scolastico per gli alunni che abbiano compiuto esperienze di studio o formazione all'estero.

Come si legge nella Nota MIUR Prot. 843 del 10 aprile 2013, "le esperienze di studio o formazione compiute all'estero dagli alunni italiani appartenenti al sistema di istruzione e formazione, per periodi non superiori ad un anno scolastico e da concludersi prima dell'inizio del nuovo anno scolastico, sono valide per la riammissione nell'istituto di provenienza e sono valutate ai fini degli scrutini, sulla base della loro coerenza con gli obiettivi didattici previsti dalle Indicazioni Nazionali dei Licei, dalle Linee Guida degli Istituti Tecnici e Professionali e dagli Accordi sulla Istruzione e Formazione Professionale siglati in sede di Conferenza di Stato – Regioni (cfr. Art. 192, comma 3 del Decreto Legislativo 16 aprile 1994, n. 297 e Nota della Direzione Generale Ordinamenti Scolastici prot. 2787 del 20 aprile 2011, Titolo V)."

Per quanto riguarda la valutazione del percorso formativo compiuto dallo studente all'estero, la stessa Nota sancisce quanto segue: "al termine dell'esperienza all'estero è compito del Consiglio di classe valutare il percorso formativo partendo da un esame della documentazione rilasciata dall'istituto straniero e presentata dall'alunno per arrivare ad una verifica delle competenze acquisite rispetto a quelle attese come indicato nel Contratto formativo. Il Consiglio di classe ha la responsabilità ultima di riconoscere e valutare le competenze acquisite durante l'esperienza all'estero considerandola nella sua globalità e valorizzandone i punti di forza. Il Consiglio di classe valuta gli elementi per ammettere direttamente l'allievo alla classe successiva. Può anche sottoporre, se ritenuto necessario, il giovane ad accertamento, che si sostanzia in prove integrative al fine di pervenire ad una valutazione globale, che tiene conto anche della valutazione espressa dall'istituto estero sulle materie comuni ai due ordinamenti. Tale valutazione permette di definire il credito scolastico dell'alunno nell'ambito delle relative bande di oscillazione previste dalla vigente normativa (cfr. Nota della Direzione Generale Ordinamenti Scolastici prot. 2787 del 20 aprile 2011, Titolo V). È in ogni caso escluso che la scuola possa sottoporre l'alunno ad esami di idoneità che sono previsti dall'ordinamento per altre casistiche. Oltre alle conoscenze e competenze

disciplinari, gli istituti dovrebbero essere incoraggiati a valutare e a valorizzare gli apprendimenti non formali ed informali, nonché le competenze trasversali acquisite dagli studenti partecipanti a soggiorni di studio o formazione all'estero. Questa forma di valutazione favorirebbe una connessione tra scuola e mondo del lavoro a vantaggio degli studenti nell'ambito di un sistema nazionale di certificazione delle competenze, anche attraverso l'individuazione e la validazione degli apprendimenti non formali e informali (cfr. D.L.vo n.13 del 16 gennaio 2013). Per esperienze di mobilità nei Paesi Europei va ovviamente incoraggiato l'uso dei dispositivi previsti dalla Unione Europea (es. Europass Mobility). A riguardo si ritiene opportuno suggerire allo studente che ha conseguito un titolo di studio nell'istituto straniero di ottenere dal Consolato italiano di riferimento la "dichiarazione di valore" del titolo, utile anche ai fini della individuazione e validazione degli apprendimenti non formali e informali di cui al D.L.vo n.13 del 16 gennaio 2013."

Sarà compito, pertanto, del Consiglio di classe valutare l'esperienza compiuta all'estero dallo studente, sia essa consistente in un intero anno scolastico oppure in periodi più ridotti, sulla base delle valutazioni rilasciate dall'istituto estero, integrate da eventuali prove, il cui esito complessivo porterà anche alla determinazione del credito scolastico.

Altre norme di riferimento: D.L. 16 aprile 1994, n.297 (Art.192, comma 3); D.L. 17 ottobre 2005, n.226 (Art. 1, comma 8; Art. 13, comma 1); Nota della Direzione Generale degli Ordinamenti Scolastici prot. 2787 del 20 aprile 2011 – Ufficio Sesto; D.L. n.13 del 16 gennaio 2013.

4. Quadro orario del percorso scolastico

DISCIPLINA	MONTE ORE ANNUALE			
	I° anno	II° anno	III° anno*	
			(sez. A)	(sez. C)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	132	132	165	165
LINGUA E CULTURA LATINA	66	66	/	/
LINGUA E CULTURA STRANIERA I: INGLESE	132	132	132	132
LINGUA E CULTURA STRANIERA II: FRANCESE	66	66	66	66
LINGUA E CULTURA STRANIERA III: SPAGNOLO	/	/	/	165
MATEMATICA	132	132	132	99
TECNOLOGIA INFORMATICA	66	66	99	/
SCIENZE NATURALI	66	66	132	66
FISICA	66	66	99	66
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66	66	33	33
GEOSTORIA	132	/	/	/
STORIA	/	66	66	66
FILOSOFIA	/	66	66	66
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	33	33	/	/
SCIENZE UMANE E SOCIALI	33	33	/	/
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	66	66	66	/
STORIA DELL'ARTE	/	/	/	33
IRC/RELIGIONE	33	33	33	33
ORIENTAMENTO	33	33	33	33
EDUCAZIONE CIVICA	33	33	33	33

***Nel secondo biennio vengono effettuate 33 ore annuali di Workshop**

DISCIPLINA	MONTE ORE ANNUALE	
	IV° anno*	
	(sez. A)	(sez. C)
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	165	165
LINGUA E CULTURA STRANIERA I: INGLESE	132	132
LINGUA E CULTURA STRANIERA II: FRANCESE	33	165
LINGUA E CULTURA STRANIERA III: SPAGNOLO	/	165
MATEMATICA	165	99
TECNOLOGIA INFORMATICA	66	/
SCIENZE NATURALI	132	66
FISICA	132	66
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	33	33
STORIA	66	66
FILOSOFIA	66	66
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	66	/
STORIA DELL'ARTE	/	33
IRC/RELIGIONE	33	33
ORIENTAMENTO	33	33
EDUCAZIONE CIVICA	33	33

*Nel secondo biennio vengono effettuate 33 ore annuali di Workshop

5. Profilo atteso in uscita (PECUP)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali ed i risultati di apprendimento specifici dei singoli indirizzi, dovranno:

- raggiungere un elevato grado di preparazione che permetta un'agevole prosecuzione dell'iter scolastico;
- implementare abilità personali quali la capacità di scelta e l'autonomia di decisione, l'autoconsapevolezza, l'orientamento al risultato, l'autonomia e il senso di responsabilità, la capacità di relazione efficace;
- potenziare il pensiero critico, focalizzato sull'interpretazione delle grandi questioni, relative alla gestione di problematiche e scenari globali;
- sviluppare l'attitudine alla competitività positiva, utile a sostenere le sfide poste dai nuovi saperi, dai nuovi mercati, dalle nuove professioni.

6. Competenze effettivamente conseguite

<u>Tipologia di obiettivo/competenza</u>		<u>Modalità di ottenimento</u> (es. progetto, PCTO, Cittadinanza e Costituzione, stage, attività disciplinare etc...)
N.	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	
1	Competenza alfabetica funzionale	- Attività disciplinare - Progetti disciplinari - PCTO
2	Competenza multilinguistica	- Attività disciplinare - Viaggio d'istruzione - PCTO
3	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	- Attività disciplinare - Progetto disciplinare - Attività laboratoriale - PCTO
4	Competenza digitale	- Attività disciplinare - Progetto disciplinare - Cittadinanza e Costituzione - PCTO
5	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	- Viaggio d'istruzione - Cittadinanza e costituzione - PCTO
6	Competenza imprenditoriale	- Cittadinanza e Costituzione - PCTO
7	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	- Cittadinanza e Costituzione - Viaggio d'istruzione - Percorsi multidisciplinari - PCTO
8	Competenza in materia di cittadinanza	- Cittadinanza e Costituzione - Percorsi multidisciplinari

7. Progetti e iniziative didattiche

SECONDO ANNO

- Progetto European Parliament Ambassador School
- FAI Apprendisti ciceroni
- Progetto International Model European Parliament (IMEP) a Bruxelles
- Incontro con i relatori della camera penale di Busto Arsizio
- Sea Art Camp 2022 - scienza e arte si alleano per difendere il nostro Pianeta
- Corsa campestre



TERZO ANNO

- Progetto “A scuola di scienza ed etica” e “Ricercatori in classe” a cura della fondazione Veronesi
- Corsa campestre
- Progetto Green School
- International Cross Country Contest
- Attività di Open Day d’istituto
- Lezione di pattinaggio sul ghiaccio presso il palaghiaccio di Busto Arsizio
- Settimana nazionale della RiGenerazione
- Visita alla mostra Andy Warhol. Serial Identity presso il Museo Maga (Gallarate)
- Uscite a teatro Love me Kate (lingua inglese); Enrico IV- giornate pirandelliane; Sancho Panza gobernador (lingua spagnola)
- Uscita didattica alla mostra fotografica “Si combatteva qui” presso il Museo del tessile di Busto Arsizio
- Giochi matematici
- Uscita didattica a Trieste

QUARTO ANNO

- Progetto Orientamento in uscita
- Giochi di Chimica
- Carcere Beccaria, spettacolo teatrale *Errare humanum est*;
- Uscita didattica a Berlino
- Uscita didattica presso il CERN di Ginevra
- Uscita a teatro *El perro del hortelano* (lingua spagnola)
- Giornata dell’Europa – incontro con europarlamentare
- Partecipazione al JRC Youth Programme – Joint Research Centre di Ispra

8. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

SECONDO ANNO

Competenze trasversali (PCTO) (sceite tra quelle del portfolio di Istituto ed elencate 6. Competenze chiave per l'apprendimento permanente)			
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ	DENOMINAZIONE ATTIVITÀ	COMPETENZE	NUMERO DI ORE
Formazione interna	Interventi di esperti (campus di matematica - Lagrange)	3	20
Formazione interna	Attività di istituto	1, 5	3
Project work	Simulazione del parlamento europeo - Bruxelles	1, 5, 6, 8	25
Project work	FAI apprendisti Ciceroni	1, 2, 5, 6, 7	25
Formazione interna	Progetto di study counseling	6	33
Formazione presso struttura esterna	Doppio diploma	1, 2	12

TERZO ANNO

Competenze trasversali (PCTO) (sceite tra quelle del portfolio di Istituto ed elencate 6. Competenze chiave per l'apprendimento permanente)			
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ	DENOMINAZIONE ATTIVITÀ	COMPETENZE	NUMERO DI ORE
Formazione interna	Progetto di study counseling	5	33
Formazione interna	Attività di istituto	1, 5	16
Project work	Green School	1, 5	25
Formazione presso struttura esterna	Doppio diploma	1, 2, 5	12

QUARTO ANNO

Competenze trasversali (PCTO) (scelte tra quelle del portfolio di Istituto ed elencate 6. Competenze chiave per l'apprendimento permanente)			
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ	DENOMINAZIONE ATTIVITÀ	COMPETENZE	NUMERO DI ORE
Formazione interna	Progetto di study counseling	5	31
Formazione interna	Attività di istituto	1, 5	20
Stage presso struttura esterna	Stage in campo biomedico presso Università dell'Insubria	3, 4, 5, 6, 8	35
Stage presso struttura esterna	Stage informatica presso Università dell'Insubria	1,4,5,6	30
Stage presso struttura esterna	Stage presso Melt Communication	1, 5, 6	30
Stage presso struttura esterna	Stage SDS srl	1, 4, 5, 6	30
Stage presso struttura esterna	Stage commercialista Franceschi	1, 5, 6	30
Stage presso struttura esterna	Stage architetto Candiani	1, 4, 5, 6	27
Stage presso struttura esterna	Stage STEM Legnano	1, 3, 4, 5, 6	44
Stage presso struttura esterna	Stage Milestone	1, 4, 5, 6	30
Stage presso struttura esterna	Stage Brunello SPA	1, 5, 6	38

Stage presso struttura esterna	Stage avvocato Bisello	1, 5, 6	30
Stage presso struttura esterna	Stage Castiglioni food srl	1, 5, 6	30
Stage presso struttura esterna	Stage Sport più SPD	1, 5, 6	30
Stage presso struttura esterna	Stage For Health	1, 5, 6	30
Stage presso struttura esterna	Stage presso Clinica Veterinaria Legnano	1, 5, 6	30
Stage interno	Stage presso Primary, Middle e Liceo – The International Academy	1, 5, 6	30

Si rimanda all'allegato per il dettaglio delle ore e delle attività svolte dai singoli alunni.

9. Piano didattico disciplinare effettivamente svolto

INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Mara Migliore

LIBRO DI TESTO:

- ✓ “Qualcosa che sorprende” - Da Leopardi al primo Novecento 3.1 di Baldi, Giusso, Razetti e Beccaria
- ✓ “Qualcosa che sorprende” - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri 3.2 di Baldi, Giusso, Razetti e Beccaria

ORE EFFETTUATE: 150

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 7

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

Modulo 1

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Modulo 2

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Modulo 3

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Modulo 4

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Modulo 5

- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Lettura di testi
- ✓ Esercitazioni scritte

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Letture domestiche
- ✓ Fotocopie
- ✓ Audiovisivi
- ✓ LIM

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Verifiche orali (due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre).
- ✓ Simulazioni Prima Prova (una nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre).

ARGOMENTI

MODULO 1: Giacomo Leopardi periodo: settembre-novembre.

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.
- ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.
- ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
- ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.

CONOSCENZE

- ✓ GIACOMO LEOPARDI
 - La vita (p.4, cenni), il pensiero (p.12), la poetica del "vago e indefinito" (p.15).
 - Opere:
 - dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere" (p.18), "La teoria della visione" (p.22), "Suoni indefiniti" (p.23) e "La Rimembranza" (p.24);
 - dagli *Idilli* lettura e analisi de *L'infinito* (p.36) e *La sera del dì di festa* (p.40);
 - dai *Grandi idilli* lettura e analisi di *A Silvia* (p.50), *La quiete dopo la tempesta* (p.56) e *Il sabato del villaggio* (p.60); "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*" (versi 1-38, p.63);
 - dal *Ciclo di Aspasia* lettura e analisi di *A se stesso* (p.77);
 - da *La ginestra* lettura e analisi dei versi 1-86 e 297-317 (p.86);
 - dalle *Operette morali* lettura e analisi *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p.102).

MODULO 2: L'età postunitaria periodo: novembre- dicembre.

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.
- ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.
- ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
- ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.

CONOSCENZE

- ✓ La Scapigliatura (cenni, p.159).
- ✓ Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici e letterari (p.206).
- ✓ GIOVANNI VERGA:

- la vita (cenni, p.278), i romanzi preveristi (cenni, p.281) e la svolta verista (pp.281-283); il pensiero e la visione del mondo (pp.287-288); confronto tra Verga e Zola (p.288).
- Opere:
 - da *Vita dei campi* lettura e analisi di *Rosso Malpelo* (p.296);
 - dal ciclo dei *Vinti* “I Malavoglia” (p.315), lettura e analisi di *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (p.319), e “Mastro Don Gesualdo” (p.340), lettura e analisi di *La morte di mastro-don Gesualdo* (p.349);
 - dalle *Novelle rusticane*, lettura e analisi di *La roba* (p. 335).
- ✓ GRAZIA DELEDDA (p.439).

MODULO 3: Il Decadentismo e il primo Novecento; periodo: gennaio-aprile.

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.
- ✓Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.
- ✓Svolgere l’analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
- ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.

CONOSCENZE

- ✓ Le origini del Decadentismo, contesto storico e culturale, la visione del mondo, la poetica decadente, le tecniche espressive, il linguaggio, le figure retoriche, i temi della letteratura decadente, simbolismo, estetismo, panismo, vitalismo (pp.372-382).
- ✓ CHARLES BAUDELAIRE:
 - la vita (cenni, p.395), *I fiori del male* (cenni, p.396) e la visione del mondo (pp.396-399).
 - Opere:
 - da *I fiori del male* lettura e analisi di *L’albatro* (p.402).
- ✓ GABRIELE D’ANNUNZIO:
 - la vita (cenni, p.448); le fasi del pensiero: l’estetismo (p.452), la “bontà” (p.454) e il superuomo (p.459).
 - Opere:
 - da le *Laudi* (p.481) *Alcyone*, lettura e analisi de *La sera fiesolana* (p.489);
 - da *Il piacere* lettura e analisi dell’estratto antologico, dal libro III cap. II, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (p.456).
- ✓ GIOVANNI PASCOLI:
 - la vita (cenni, p.516), il pensiero (p.520), la poetica (p.521), da *Il fanciullino* lettura e analisi del brano antologico *Una poetica decadente* (p.523), l’ideologia (p.528), i temi (p.531) e le tecniche espressive (p.533).
 - Opere:
 - *Myrica* (p.537), lettura e analisi di *Arano* (p.538), *X Agosto* (p.540) e *L’assiuolo*, (p.543);
 - *I Canti di Castelvecchio* (p.571), lettura e analisi di *Il gelsomino notturno* (p.572).
- ✓ La nascita delle Avanguardie: l’evasione futurista (p.606).
- ✓ FILIPPO TOMMASO MARINETTI:
 - il pensiero e la poetica (p.608).
 - Opere:
 - *Manifesto del futurismo* (p.609)
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p.612)
 - *Bombardamento* da *ZAng tumb tuum* (p.616)

- ✓ ITALO SVEVO:
 - la vita (cenni, p.688), la formazione e le suggestioni culturali (p.694)
 - Opere:
 - *La coscienza di Zeno* (p.716), lettura e analisi del *Preambolo* (fotocopia), della *Prefazione* (fotocopia), de *Il fumo* (p.724) e de *La morte del padre* (p.729).
- ✓ LUIGI PIRANDELLO:
 - la vita (cenni, p.766), il pensiero (p.770) e la poetica (p.774), il metateatro.
 - Opere:
 - da *L'umorismo*, lettura e analisi di *Un'arte che scompone il reale* (p.776);
 - raccolte di novelle (p.780): *Novelle per un anno*, lettura e analisi di *Ciàula scopre la luna* (p.782) e *Il treno ha fischiato* (p.789);
 - i romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (p.799), lettura e analisi di *La costruzione della nuova identità e della sua crisi* (p.803) e *Uno, nessuno e centomila* (p.828).

MODULO 4: La letteratura tra le due guerre e dal dopoguerra ai giorni nostri periodo: aprile - maggio.

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.
- ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.
- ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
- ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.

CONOSCENZE

- ✓ UMBERTO SABA:
 - la vita (cenni, p.102), il pensiero e la poetica (p.106)
 - Opere:
 - il *Canzoniere*, lettura e analisi di *La capra* (p.116) e *Trieste* (p.119).
- ✓ GIUSEPPE UNGARETTI:
 - la vita (cenni, p.144), il pensiero e la poetica (p.147, p.171, p.176).
 - Opere:
 - *L'allegria*, lettura e analisi di *Veglia* (p.157), *Sono una creatura* (p.159), *San Martino del Carso* (p.164), *Mattina* (p.168) e *Soldati* (p.170).
 - *Sentimento del tempo* (p.171)
 - *Il dolore* e le ultime raccolte (p.176).
- ✓ L'Ermetismo (p.188)
- ✓ EUGENIO MONTALE:
 - la vita (cenni, p.204), il pensiero e la poetica (p.208, il "secondo Montale" p.237, il "terzo Montale" p.248).
 - Opere:
 - *Ossi di seppia* (p.208), lettura e analisi de *I limoni* (p.214), *Non chiederci la parola* (p.217), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p.221).
 - *Le occasioni* (p.237)
 - *La bufera e altro* (p.248), lettura e analisi *Il sogno del prigioniero* (p.250).

MODULO 5: Lingua italiana periodo: settembre - maggio.

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con tracce più complesse e con un apparato documentario più ricco.
- ✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.
- ✓ Saper analizzare e contestualizzare testi letterari in prosa e poesia.
- ✓ Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative.

CONOSCENZE

- ✓ Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato.
- ✓ Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame.

Matematica

DOCENTE: Elena Scrivo

LIBRO DI TESTO: MATEMATICA.BLU 2.0 2ED con Tutor- VOLUME 5, Bergamini/Barozzi/Trifone

ORE EFFETTUATE: 130

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 6

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico
- ✓ Individuare le strategie risolutive adeguate alla soluzione di un problema
- ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico, algebrico e trascendente, rappresentandole anche sotto forma grafica
- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alla disciplina

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Apprendimento cooperativo
- ✓ Flipped classroom

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Slide/presentazioni ppt
- ✓ Materiale audio visivo

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove scritte (3 al I quadrimestre, 3 al II quadrimestre)
- ✓ Prove scritte secondo le tipologie ministeriali (3 al II quadrimestre)
- ✓ Simulazioni: seconda prova (2 al II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Saper individuare il metodo opportuno per risolvere esercizi e problemi
- ✓ Sviluppare spirito critico nel valutare la validità di una soluzione
- ✓ Saper correlare la parte analitica e algebrica alla corrispondente parte grafica
- ✓ Acquisire familiarità con il significato di termini specifici e definizioni e saperli spiegare graficamente e geometricamente

ARGOMENTI

MODULO 1: Studio di Funzioni fino al segno periodo: settembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper identificare dominio, simmetrie, intersezioni assi e segno di una funzione e tracciarne il grafico probabile.

CONOSCENZE

- ✓ Funzioni e loro proprietà (pag 1337-1346)
- ✓ Studio di funzioni fino al segno

MODULO 2: Limiti di Funzioni periodo: ottobre-novembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper utilizzare diverse forme di rappresentazione di un intervallo (insiemi, disequazione e grafica) e passare da una rappresentazione all'altra
- ✓ Calcolare limiti di funzioni tramite la definizione o applicando i teoremi opportuni.
- ✓ Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto (classificando i relativi punti di discontinuità).
- ✓ Stabilire se una retta è asintoto verticale o orizzontale di una funzione.
- ✓ Trovare gli asintoti di una funzione a partire dall'espressione algebrica e dal grafico.

CONOSCENZE

- ✓ Definizioni di intervallo e intorno (pag 1413-1415)
- ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito per una funzione in un punto (pag 1420-1422)
- ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite infinito per una funzione in un punto (pag 1427-1431)
- ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito per una funzione all'infinito (pag 1431-1434)
- ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite infinito per una funzione all'infinito (pag 1434-1437)
- ✓ Limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e limite per difetto (pag 1425-1427)

- ✓ Teoremi fondamentali sui limiti (senza dimostrazione): unicità, permanenza del segno, confronto (pag 1437-1440)
- ✓ Limiti di funzioni elementari, Teorema della somma, del prodotto, del quoziente dei limiti (tutti senza dimostrazione) e forme di indecisione (pag 1487-1498)
- ✓ Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, e sue conseguenze (senza dimostrazione) e $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$, e sue conseguenze (senza dimostrazione) (pag 89;92)
- ✓ Definizione di infinitesimo e infinito, ordine degli infiniti (per studiare il confronto fra esponenziali, potenze e logaritmi) (pag 1502, 1504, 1506)
- ✓ Definizione di funzione continua in un punto e quindi in un intervallo (pag 1508-1509)
- ✓ Teorema degli zeri delle funzioni continue, di Weierstrass e dei valori intermedi (tutti senza dimostrazione) (pag 1509-1511)
- ✓ Discontinuità delle funzioni di prima, seconda, terza specie (pag 1511-1512)
- ✓ Asintoti (pag 1514-1518)
- ✓ Grafico probabile di una funzione (pag 1518)

MODULO 3: Derivate periodo: dicembre - gennaio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Individuare il significato geometrico di derivata.
- ✓ Calcolare la derivata di una funzione, applicare i relativi teoremi

CONOSCENZE

- ✓ Rapporto incrementale (pag 1594)
- ✓ Definizione di derivata e significato geometrico della derivata (pag 1595-1597)
- ✓ Derivata sinistra e destra (pag 1597-1598)
- ✓ Derivate fondamentali (senza dimostrazione) (pag 1599-1602)
- ✓ Teoremi sul calcolo delle derivate senza dimostrazioni: teorema della somma, del prodotto, del quoziente (pag 1603-1606)
- ✓ Derivata di una funzione composta senza dimostrazione (pag 1606-1607)
- ✓ Derivate di ordine successivo (pag 1609)
- ✓ Retta tangente in un punto a un grafico di funzione (pag 1610-1611)
- ✓ Derivabilità di una funzione e studio dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangenza verticale) (Pag 1689-1692)
- ✓ Teorema di Rolle (senza dimostrazioni) ed interpretazione geometrica (pag 1693-1694)
- ✓ Teorema di Lagrange (senza dimostrazioni) ed interpretazione geometrica (pag 1694-1696)
- ✓ Funzioni derivabili crescenti e decrescenti (pag 1698)
- ✓ Teorema di Cauchy (senza dimostrazioni) (pag 1700)
- ✓ Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazioni) e applicazioni (pag 1701-1704)

MODULO 4: Massimi, minimi, flessi periodo: febbraio-marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica e viceversa.
- ✓ Studiare punti stazionari, flessi e concavità di una funzione a partire dall'equazione o dal grafico.
- ✓ Problemi di massimo e di minimo applicati alle geometrie.

CONOSCENZE

- ✓ Concavità e flessi (pag 1757-1758)
- ✓ Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali tramite lo studio della derivata prima (pag 1759-1764)
- ✓ Concavità di una curva e ricerca dei flessi a tangente orizzontale e obliqua (pag 1764-1767)
- ✓ Studio di funzione completo (pag 1835-1840)

MODULO 5: Integrali periodo: marzo-aprile

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Individuare il significato matematico di integrale.
- ✓ Calcolare integrali indefiniti e definiti con i metodi opportuni.
- ✓ Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi, anche a problemi tratti da altre discipline.

CONOSCENZE

- ✓ Definizione di integrale indefinito (pag 1931-1932)
- ✓ Calcolo di integrali: integrazioni immediate (pag 1934-1936)
- ✓ Integrazione di funzioni composte (pag 561)
- ✓ Integrazione per sostituzione (pag 1938)
- ✓ Integrazione per parti (pag 1939)
- ✓ Integrazione di funzioni razionali fratte (1941-1946)
- ✓ Definizione di integrale definito (pag 2005-2006)
- ✓ Calcolo delle aree (pag 2013)
- ✓ Calcolo dei volumi (pag 2016)
- ✓ Valor medio

MODULO 6: Geometria analitica nello spazio periodo aprile -maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Sapersi orientare nella terna di assi cartesiani.
- ✓ Rappresentare punti, segmenti e vettori e calcolare distanze nello spazio.
- ✓ Stabilire la posizione reciproca di due piani, di due rette, di un piano e una retta, di un piano e una superficie applicare la condizione di parallelismo e perpendicolarità tra essi.
- ✓ Individuare l'equazione di una retta, di un piano e di una superficie nello spazio.

CONOSCENZE

- ✓ Geometria analitica nello spazio: distanza tra due punti, punto medio di un segmento, vettori paralleli e perpendicolari, equazione del piano, distanza di un punto dal piano, equazione della retta, equazione della sfera (dispense)

MODULO 7: Probabilità e statistica periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Individuare la corretta rappresentazione di calcolo combinatorio
- ✓ Individuare e distribuzioni di probabilità più comuni

CONOSCENZE

- ✓ Calcolo combinatorio (permutazioni, disposizioni, combinazioni)
- ✓ Probabilità (cenni): eventi, probabilità condizionata. Teorema di Bayes
- ✓ Variabili casuali e distribuzioni di probabilità (cenni)

MODULO 8: Equazioni differenziali (cenni) periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Risolvere semplici equazioni differenziali del tipo $Y' = f(x)$

CONOSCENZE

- ✓ Definizione di equazioni differenziali

Fisica

DOCENTE: Elena Scrivo

LIBRO DI TESTO:

- ✓ Il Walker, Corso di Fisica (J. Walker) vol 2 e 3*

ORE EFFETTUATE: 110

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 6

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- ✓ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici.
- ✓ Individuare le strategie risolutive adeguate alla soluzione di un problema.
- ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alla disciplina.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Apprendimento cooperativo
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Laboratorio / laboratorio virtuale

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Slide/presentazioni ppt
- ✓ Materiale audio visivo

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (1 al I quadrimestre, 3 al II quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (1 al I quadrimestre)
- ✓ Presentazione del lavoro laboratoriale (1 al I quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Saper individuare il metodo opportuno per risolvere esercizi e problemi
- ✓ Sviluppate spirito critico nel valutare la validità di una soluzione

ARGOMENTI

MODULO 1: Il campo elettrico e la corrente elettrica periodo: settembre - dicembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper effettuare ragionamenti astratti e di modellizzazione sul campo elettrico generato dalle cariche.
- ✓ Saper risolvere un circuito e rapportarlo alla vita quotidiana nei concetti base.

CONOSCENZE

- ✓ La carica elettrica (pp 120-126)
- ✓ La legge di Coulomb e densità di carica (pp 127-128, 130-132)
- ✓ Il campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (pp 134-137, 142-146)
- ✓ Campo elettrico di lamina sottile e di condensatore (148, 149)
- ✓ L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico (pp 172-185)
- ✓ Le superfici equipotenziali (pp 186-187)
- ✓ I condensatori (pp 191-198, tranne densità energia elettrica)
- ✓ La corrente nei circuiti elettrici con condensatori e/o resistenze, leggi di Ohm e di Kirchhoff (pp 228-235, 238-239, 244-263)
- ✓ I circuiti RC e carica di un condensatore (pp 264-267)

MODULO 2: Il campo magnetico periodo: dicembre - febbraio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper riconoscere i fenomeni magnetici anche in rapporto alla vita quotidiana.
- ✓ Saper analizzare l'influenza del campo magnetico riportandolo ai principali esperimenti che ne hanno dimostrato l'esistenza.
- ✓ Saper effettuare ragionamenti astratti e di modellizzazione sul campo magnetico.
- ✓ Descrivere il funzionamento del motore elettrico.

CONOSCENZE

- ✓ Il campo magnetico (pp 298-302)
- ✓ Forza di Lorentz (pp 302-304)
- ✓ Il moto di una carica in un campo elettrico e magnetico uniforme (pp 307-309)

- ✓ Approfondimento: acceleratore di particelle e CERN (appunti)
- ✓ Esperienze Oersted, Ampère, Faraday (pp 318-320)
- ✓ Azione del campo magnetico sulle correnti (pp 321-325)
- ✓ Correnti e campi magnetici (pp 326-331)
- ✓ Proprietà magnetiche della materia (pp 333-335)

MODULO 3: L'induzione elettromagnetica e Maxwell periodo: marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper analizzare l'influenza della variazione del flusso del campo magnetico.
- ✓ Saper effettuare ragionamenti astratti e di modellizzazione sul campo elettromagnetico.
- ✓ Saper collegare le equazioni di Maxwell con quanto studiato nei capitoli precedenti

CONOSCENZE

- ✓ La forza elettromotrice indotta e la legge dell'induzione di Faraday-Lenz (*pp 2- 10)
- ✓ Generatori e motori (*pp 17-19)
- ✓ Trasformatori (*pp 28-29)
- ✓ Le equazioni di Maxwell (*pp 96-105)
- ✓ Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico (*pag. 106, da pag. 115 a pag.117)

MODULO 4: La teoria della Relatività periodo: aprile

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Identificare le grandezze lunghezza propria e tempo proprio e capirne il significato.

CONOSCENZE

- ✓ I postulati della relatività ristretta (*pp 148-151)
- ✓ Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (*pp 151 a pag. 154, pp 157, senza dimostrazioni)
- ✓ L'energia relativistica (*pag. 174)

MODULO 5: Microcosmo e Macrocosmo periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Avere familiarità con la fisica del microcosmo e confrontarla con quella del macrocosmo

CONOSCENZE

- ✓ Fissione e fusione nucleare, bombe atomiche (dispense)
- ✓ La radioattività (*pp 337 -345)
- ✓ Legge di Hubble, espansione dell'universo, il Big Bang e la storia dell'universo, il destino dell'universo (appunti)

Scienze naturali

DOCENTE: Katya Buonomo

LIBRO DI TESTO:

- ✓ *Il carbonio, gli enzimi il DNA. Chimica organica, biochimica, biotecnologie* di Sadava, Hillis, Craig Heller, Berrenbaum, Posca.
- ✓ *Osservare e capire la terra, edizione azzurra. La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici* di Palmieri, Parotto.

ORE EFFETTUATE: 124 (di cui 24 CLIL)

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 7 (di cui 2 CLIL)

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue forme i concetti di sistema e complessità
- ✓ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- ✓ Individuare le strategie risolutive adeguate per la soluzione di un problema
- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alle diverse discipline
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali
- ✓ Sviluppare l'attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Flipped classroom

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Slide/presentazioni ppt

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 a quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (1 nel II quadrimestre e 1 CLIL nel I quadrimestre)
- ✓ Presentazione PPT (1 CLIL nel II quadrimestre)

ARGOMENTI

MODULO 1: Biotecnologie: Tecniche, strumenti e applicazioni periodo: settembre - aprile

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Collegare le biotecnologie studiate al loro scopo
- ✓ Ipotizzare il risultato di alcune analisi biotecnologiche
- ✓ Classificare le cellule staminali in base alle loro potenzialità
- ✓ Distinguere tra clonaggio e clonazione
- ✓ Riconoscere e valutare criticamente le implicazioni etiche di alcune tecniche biotecnologiche
- ✓ Evidenziarne l'utilità in diversi ambiti applicativi

CONOSCENZE

- ✓ Dal DNA all'ingegneria genetica
 - LE TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE. Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne – Tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi – Clonare un gene in un vettore – Creare una libreria di DNA – Identificare e amplificare una sequenza: la reazione a catena della polimerasi (pp. B134-B138 e pp. B140-B142)
 - IL SEQUENZIAMENTO DEL DNA. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger (pp. B144-B146)
 - LA CLONAZIONE E L'EDITING GENOMICO. L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9 (pp. B149-B150)
- ✓ Le applicazioni delle biotecnologie
 - CLIL - BIOMEDICAL BIOTECHNOLOGIES –History of Biotechnology and the different sectors of Biotech- Biomedical applications of Biotech: recombinant pharmaceuticals, use of plasmids, production of Insulin.-Recombinant vaccines. Types of vaccines. mRNA vaccines-Pharming in animals.-Gene therapy, Immunotherapy, and stem cell therapy-Monoclonal antibodies-Genome editing - CRISPR-Cas9 (slides) – LE BIOTECNOLOGIE BIOMEDICHE Le biotecnologie moderne – La produzione di farmaci ricombinanti – Le nuove generazioni di vaccini – La terapia genica – La terapia con cellule staminali – Alcune applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico (pp. B163-B175)
 - CLIL - AGRICOLTURAL BIOTECHNOLOGIES Agricultural applications of Biotech: transgenic and cisgenic plants, Genome editing in plants.-Types of transgenic plants: resistance to pathogens and herbicides, transgenic plants with higher nutritional values (golden rice), and transgenic plants for synthesis of pharmaceuticals and vaccines.-Advantages of molecular farming. (slides) – LE BIOTECNOLOGIE PER L'AGRICOLTURA. Le piante geneticamente modificate – Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi – Piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali (pp. B176-B179)
 - CLIL - ENVIRONMENTAL BIOTECHNOLOGIES Environmental and industrial applications - bioremediation, biofuels, biobatteries, biofilters and biosensors (slides) – LE BIOTECNOLOGIE PER L'AMBIENTE. L'alleanza tra biotecnologie e bioeconomia – Il biorisanamento: il caso Exxon Valdez – Biofiltri e biosensori – Il compostaggio - La produzione di energia sostenibile: i biocarburanti (pp. B184-B187)
- ✓ Approfondimenti
 - *“Curarsi nel futuro – Come staminali e terapia genica stanno cambiando la medicina”* di V. Fossati e A. Simone Ed. Zanichelli

MODULO 2: Chimica organica: gli Idrocarburi periodo: novembre - dicembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Classificare gruppi atomici e molecole
- ✓ Classificare gli isomeri
- ✓ Distinguere le molecole chirali da quelle achirali
- ✓ Classificare un idrocarburo
- ✓ Cogliere la relazione fra struttura e nomenclatura di un idrocarburo

- ✓ Formulare ipotesi sulle proprietà fisiche e chimiche di alcuni idrocarburi
- ✓ Formulare ipotesi sulla struttura di possibili isomeri di un idrocarburo

CONOSCENZE

- ✓ La chimica organica
 - I COMPOSTI DEL CARBONIO. I composti organici sono composti del carbonio – Le proprietà dell'atomo di carbonio – I composti organici si rappresentano con diverse formule (pp. C3-C6)
 - L'ISOMERIA. Gli isomeri hanno stessa formula molecolare ma diversa struttura – Gli isomeri di struttura hanno una diversa sequenza o posizione degli atomi - Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale (pp. C7-C12)
 - PROPRIETA' FISICHE E REATTIVITA' DEI COMPOSTI ORGANICI. Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari – La reattività dei composti organici dipende dai gruppi funzionali (pp. C13-C15)
- ✓ Gli idrocarburi
 - GLI ALCANI. Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno - Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici – Negli alcani gli atomi di carbonio sono ibridati sp^3 - La formula molecolare e la nomenclatura dei *normal* alcani – L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati – L'isomeria conformazionale – Le reazioni degli alcani - Petrolio: energia e industria (pp. C29-C37)
 - I CICLOALCANI. La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani – L'isomeria nei cicloalcani: di posizione e geometrica – Le reazioni dei cicloalcani (pp. C39-C41)
 - GLI ALCHENI. Negli alcheni gli atomi di carbonio del doppio legame sono ibridati sp^2 – La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni – L'isomeria di posizione, di catena e geometrica negli alcheni – Le reazioni di addizione al doppio legame (pp. C42-C48)
 - GLI ALCHINI. Negli alchini i due atomi di carbonio del triplo legame sono ibridati sp – La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini – L'isomeria di posizione e di catena negli alchini – Le reazioni degli alchini sono di addizione al triplo legame (pp. C51-C53 e C54-C56)
 - GLI IDROCARBURI AROMATICI. La molecola del benzene è un ibrido di risonanza – Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti – Gli idrocarburi aromatici policiclici sono un insieme di anelli (pp. C57-C60 e C64)
 - I COMPOSTI ETEROCICLICI AROMATICI. I composti eterociclici aromatici sono costituiti da anelli contenenti eteroatomi – Gli eterociclici aromatici pentatomici (pp. C65-C68)
- ✓ Approfondimenti
 - *"Petrolio: energia e industria"* p. C35
 - *"Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili"* p. C73

MODULO 3: Chimica organica: i derivati degli Idrocarburi **periodo: gennaio - febbraio**

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Classificare i derivati degli idrocarburi
- ✓ Cogliere la relazione tra la struttura e la nomenclatura di alcuni derivati degli idrocarburi
- ✓ Formulare ipotesi sulle proprietà fisiche e chimiche di alcuni derivati degli idrocarburi
- ✓ Formulare ipotesi sulla struttura degli isomeri dei derivati degli idrocarburi

CONOSCENZE

- ✓ Dai gruppi funzionali ai polimeri

- GLI ALOGENURI ALCHICI. I derivati degli idrocarburi - La formula molecolare, la nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici – La sintesi degli alogenuri alchilici – Le proprietà fisiche degli alogenuri alchilici. (pp. C83-C86)
- GLI ALCOLI E I FENOLI. Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo funzionale ossidrilico – La nomenclatura e la classificazione degli alcoli – La sintesi degli alcoli – Le proprietà fisiche degli alcoli – Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato a un anello benzenico – Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli (pp. C91-C94 e pp. C98-C99)
- GLI ETERI. Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno - La nomenclatura e la classificazione degli eteri - La sintesi degli eteri - Le proprietà fisiche e chimiche degli eteri – MTBE: l'etere per la benzina senza piombo (pp. C101-C103)
- LE ALDEIDI E I CHETONI. Aldeidi e chetoni contengono il gruppo funzionale carbonile – La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni – Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni (pp. C104-C106 e p. C108)
- GLI ACIDI CARBOSSILICI. Il gruppo carbossilico è formato da due gruppi funzionali – La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici – Gli acidi grassi saturi e insaturi – La sintesi degli acidi carbossilici – Le proprietà fisiche degli acidi carbossilici – FANS: farmaci antinfiammatori non steroidei (pp. C112-C115 e p. C118)
- LE AMMINE. Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico – La nomenclatura delle ammine - La sintesi delle ammine - Le proprietà fisiche delle ammine -Le amfetamine (pp. C126-C129)
- ✓ Approfondimenti
 - “Fans: farmaci antinfiammatori non steroidei” p. C118

MODULO 4: La Geodinamica endogena periodo: marzo - aprile

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Distinguere le differenti tipologie di rocce in base alla loro origine e inserirle all'interno del ciclo litogenetico
- ✓ Spiegare in che modo è stato possibile costruire un modello della struttura interna del pianeta
- ✓ Illustrare le caratteristiche chimico-fisiche degli involucri costituenti il pianeta
- ✓ Riconoscere strutture, caratteristiche e localizzazione dei fondi oceanici e delle strutture continentali
- ✓ Distinguere tra margini divergenti, convergenti e trasformati
- ✓ Mettere in relazione la distribuzione mondiale di fenomeni sismici e vulcanici con i margini di placca

CONOSCENZE

- ✓ I MATERIALI DELLA TERRA SOLIDA: minerali, rocce magmatiche, rocce sedimentarie, rocce metamorfiche, il ciclo litogenetico (pp. 4-18)
- ✓ LA GIACITURA E LE DEFORMAZIONI DELLA ROCCIA: le deformazioni delle rocce, le faglie, sistemi di faglie, le pieghe (pp. 36-40)
- ✓ I FENOMENI VULCANICI: classificazione dei vulcani, tipi di eruzioni, distribuzione geografica dei vulcani (pp. 54-65)
- ✓ I FENOMENI SISMICI: terremoti, misurazione, distribuzione geografica e difesa dai terremoti, onde sismiche (pp. 82-93)
- ✓ LA TETTONICA DELLE PLACCHE: struttura della Terra, isostasia, paleomagnetismo, deriva dei continenti, le placche litosferiche, margini divergenti, convergenti e trasformati, ciclo di Wilson, correnti convettive (pp. 108-109, pp.112-124)

MODULO 5: Il cambiamento climatico periodo: aprile - maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Mettere in relazione le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi con gli effetti del loro utilizzo sull'atmosfera
- ✓ Interpretare grafici relativi alle anomalie delle temperature
- ✓ Mettere in relazione gli andamenti delle temperature con quelli della concentrazione di CO₂
- ✓ Individuare i fattori naturali che possono incidere sui cambiamenti climatici
- ✓ Mettere in relazione le conseguenze del cambiamento climatico con le diverse strategie di mitigazione

CONOSCENZE

- ✓ CLIL: Atmospheric temperature and greenhouse gases-Natural phenomena and variation of atmospheric temperature: solar activities, volcanic eruptions, millennial-scale cycles. - Human modifications of weather and climate: artificial rain (cloud seeding), urban heat islands, deforestation, deviation of watercourse, atmospheric pollution: greenhouse gases and nuclear explosions - Actual variations of atmospheric temperature.
- ✓ Sviluppo sostenibile (p. 156)
- ✓ La temperatura dell'atmosfera e i gas serra (pp. 168 -169)
- ✓ Fenomeni naturali che controllano la temperatura dell'atmosfera (pp. 170-173)
- ✓ Processi di retroazione (pp. 174 -175)
- ✓ Conseguenze del cambiamento climatico: riduzione dei ghiacci, tropicalizzazione del clima, conseguenze su fauna e vegetazione. (pp. 178-181)
- ✓ Ridurre le emissioni di gas serra (p. 182)

Tecnologia Informatica

DOCENTE: Taima Hamad

LIBRO DI TESTO:

- ✓ Dispense fornite dall'insegnante

ORE EFFETTUATE: 64

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ utilizzare la terminologia specifica della disciplina in modo corretto.
- ✓ Analizzare e interpretare correttamente i dati

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Laboratorio

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Slide/presentazioni ppt

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove pratiche (2 al I quadrimestre)
- ✓ Prove pratiche (3 Il quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Acquisire familiarità con le principali tecniche di comunicazione e di trasferimento dei dati
- ✓ Saper individuare il metodo opportuno per risolvere problemi e metterli in relazione alla vita quotidiana
- ✓ Sviluppare spirito critico nel valutare la validità di una soluzione

ARGOMENTI

MODULO 1: Software matematici – Matlab periodo: settembre - ottobre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper svolgere operazioni matematiche, utilizzando i principali software per il calcolo matematico
- ✓ Saper individuare il metodo opportuno per risolvere problemi e metterli in relazione alla vita quotidiana
- ✓ Sviluppare spirito critico nel valutare la validità di una soluzione

CONOSCENZE

- ✓ Comprendere array e string
- ✓ Data operators
- ✓ Data types
- ✓ Tracciare un grafico
- ✓ Import/export data from/to excel
- ✓ Tracciare i dati from excel

MODULO 2: Programmazione C++ periodo: novembre - gennaio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Acquisire familiarità con le strutture fondamentali, le codifiche e lo sviluppo di un programma in C++.
- ✓ Saper individuare il metodo opportuno per risolvere problemi

CONOSCENZE

- ✓ Comprendere variabili, tipi di dati, costanti, operatori, input e output di base.
- ✓ Comprendere Array e String
- ✓ Creare una stringa
- ✓ Imparare classi e oggetti C++
- ✓ Applicare semplici equazioni matematiche
- ✓ Funzioni

MODULO 3: Introduction to Machine Learning periodo: febbraio - marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Acquisire familiarità con le principali tecniche di comunicazione e di trasferimento dei dati
- ✓ Saper individuare il metodo opportuno per risolvere problemi e metterli in relazione alla vita quotidiana
- ✓ Sviluppare spirito critico nel valutare la validità di una soluzione

CONOSCENZE

- ✓ comprendere il concetto di machine learning
- ✓ Comprendere il concetto di trarre ipotesi dai dati
- ✓ comprendere i diversi metodi dell'algoritmo di machine learning

MODULO 4: Python periodo: aprile - giugno

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Acquisire familiarità con le strutture fondamentali, le codifiche e lo sviluppo di un programma in Python.
- ✓ Saper individuare il metodo opportuno per risolvere problemi

CONOSCENZE

- ✓ Comprendere variabili, tipi di dati, costanti, operatori, input e output di base.
- ✓ Applicare semplici equazioni matematiche
- ✓ If condizionale
- ✓ Loops (while e for)
- ✓ Creare diversi tipi di plot

Storia

DOCENTE: Francesca Rossi

LIBRO DI TESTO:

- ✓ A.M. Banti, Il senso del tempo, vol. 2, editori Laterza
- ✓ A.M. Banti, Il senso del tempo vol. 3, editori Laterza

ORE EFFETTUATE: 66

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alle diverse discipline
- ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fonti storiche scritte e iconografiche

STRUMENTI DI VERIFICA



- ✓ Prove orali (1 al I quadrimestre, 2 al II quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (1 per quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Utilizzare in modo appropriato i concetti studiati
- ✓ Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo
- ✓ Leggere, interrogare e interpretare vari tipi di fonti e testi storiografici
- ✓ Rielaborare ed esporre in forma scritta e orale i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- ✓ Attribuire ai termini storici e storiografici il corretto significato e saperli utilizzare adeguatamente

ARGOMENTI

MODULO 1: Crisi e trasformazioni a cavallo di due secoli periodo: settembre - ottobre

CONOSCENZE

- ✓ La seconda rivoluzione industriale (pag. 648- 663 vol..2)
- ✓ Nazionalismo e razzismo (pag. 698- 711 vol.2)
- ✓ Le origini di una società di massa (pag. 4-11 vol.3)
- ✓ La politica in Occidente (pag. 24-44 vol.3)

MODULO 2: Dall'Italia post-unitaria all'età giolittiana periodo: novembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo

CONOSCENZE

- ✓ L'età giolittiana (pag. 54- 66 vol.3)

MODULO 3: La Grande Guerra periodo: dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Alleanze e contrasti tra le grandi potenze (pag. 100- 110 vol.3)
- ✓ La Grande Guerra (pag. 118- 141 vol.3)

MODULO 4: Il primo dopoguerra periodo: gennaio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Cogliere la dimensione di scala (locale, europea, globale) di un fenomeno

CONOSCENZE

- ✓ Il dopoguerra dell'Occidente (pag. 184- 189 e pag. 199-206 vol.3)

MODULO 5: I tre totalitarismi periodo: gennaio - febbraio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra processi e fenomeni storici

CONOSCENZE

- ✓ La Russia rivoluzionaria (pag. 154-175 vol.3)
- ✓ Il fascismo al potere (pag. 216-237 vol.3)
- ✓ L'ascesa del nazismo (pag. 309-314 vol.3)
- ✓ Le strutture del regime nazista (pag. 314-325 vol.3)
- ✓ Il fascismo italiano degli anni '30 (pag. 326-335 vol.3)
- ✓ L'Unione sovietica di Stalin (pag. 351-359 vol.3)
- ✓ Programma del partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori (materiale fornito dal docente)
- ✓ Programma dei fasci italiani di combattimento (materiale fornito dal docente)

MODULO 7: La Seconda Guerra Mondiale periodo: marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Sintetizzare un processo storico

CONOSCENZE

- ✓ La crisi economica e le democrazie occidentali (pag. 282-300 vol.3)
- ✓ La guerra civile in Spagna (pag.337-340 vol.3)
- ✓ La Seconda guerra mondiale (pag. 369-401 vol.3)

MODULO 8: Il mondo dopo la guerra periodo: aprile - maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Individuare e descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei

CONOSCENZE

- ✓ Dopo la guerra (pag. 414-441 e pag. 447-449 vol.3)
- ✓ Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970 (pag. 474- 500 vol.3)
- ✓ Sogni rivoluzionari e colpi di stato autoritari in America Latina (pag. 524-527 vol. 3)
- ✓ L'Occidente dal 1970 a oggi (pag. 556- 565, 574-578 e vol. 3)

Filosofia

DOCENTE: Francesca Rossi

LIBRO DI TESTO:

- ✓ N. Abbagnano, G. Fornero, I nodi del pensiero vol. 2, Pearson
- ✓ N. Abbagnano, G. Fornero, I nodi del pensiero vol. 3, Pearson

ORE EFFETTUATE: 66

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alle diverse discipline
- ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali
- ✓ Sviluppare l'attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale
- ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Debate

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale fornito dal docente

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 al I quadrimestre, 3 al II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e adeguato
- ✓ Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali
- ✓ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione di idee
- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione sull'attualità a partire dai filosofi studiati

ARGOMENTI

MODULO 1: La filosofia romantica: Fichte, Schelling ed Hegel **periodo:** settembre - novembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- ✓ Saper individuare i nessi tra la filosofia e la letteratura

CONOSCENZE

- ✓ Il Romanticismo tra filosofia e letteratura (pag. 605-607, 608-611 vol.2)
- ✓ Fichte (pag. 624-648 vol.2)
- ✓ Schelling (pag. 660-680 vol.2)
- ✓ Hegel (pag. 702- 720 vol.2)
- ✓ La Fenomenologia dello spirito (pag. 726- 737 vol.2)
- ✓ L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (pag.744- 773 vol.2)

MODULO 2: La critica all'Hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard periodo: dicembre - gennaio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione personale a partire dai filosofi studiati
- ✓ Saper individuare i nessi tra la filosofia e la letteratura

CONOSCENZE

- ✓ Schopenhauer (pag.6- 28 vol.3)
- ✓ Kierkegaard (pag. 40-56 vol.3)

MODULO 3: Dallo spirito all'uomo concreto: Marx periodo: gennaio

CONOSCENZE

- ✓ Marx (pag. 92-124)

MODULO 4: Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo e la reazione al Positivismo periodo: febbraio - marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione personale a partire dai filosofi studiati
- ✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse

CONOSCENZE

- ✓ Il positivismo sociale (pag. 147-161 vol.3)
- ✓ Il positivismo evoluzionistico (pag. 166-175 vol.3)
- ✓ Popper (pag. 664-667, 669-671, 674-675 vol.3)
- ✓ Bergson (pag.189-198 vol.3)

MODULO 5: La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud periodo: aprile

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione personale a partire dai filosofi studiati
- ✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse

CONOSCENZE



- ✓ Nietzsche (pag. 296- 331 vol.3)
- ✓ Freud (pag. 364-376 vol.3)

MODULO 6: La filosofia e gli orrori nel Novecento periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione sull'attualità a partire dai filosofi studiati

CONOSCENZE

- ✓ Carl Schmitt (pag. 426-429 vol.3)
- ✓ Hannah Arendt (pag. 430-434 vol.3)

MODULO 7: Simone de Beauvoir periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione sull'attualità a partire dai filosofi studiati

CONOSCENZE

- ✓ Materiale fornito dal docente

Lingua e cultura straniera 1 - inglese

DOCENTE: Chiara Savi

LIBRI DI TESTO:

- ✓ "Performer Heritage. From the Victorian Age to the Present Age", M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton; Zanichelli Editore

ORE EFFETTUATE: 154

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 6

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali;
- ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi;
- ✓ Comprendere materiali visivi, sonori e digitali in lingua straniera;
- ✓ Porre in relazione opere ed artisti con il contesto storico-culturale.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale

- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Apprendimento cooperativo

MATERIALI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Slide/presentazioni ppt
- ✓ Schemi su Classroom

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (3 al I quadrimestre, 2 al II quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (1 al II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Interagire in conversazioni di crescente complessità su argomenti d'attualità e di carattere specialistico;
- ✓ Descrivere esperienze ed impressioni relative ad ambiti d'attualità, di civiltà e di carattere specialistico;
- ✓ Comprendere globalmente un testo scritto non noto o di carattere specialistico di una certa complessità, utilizzando sia i segnali presenti nel testo che il materiale iconico a corredo dello stesso riconoscendone la tipologia testuale e la funzione comunicativa;
- ✓ Produrre testi di varia lunghezza e complessità lessicale e tematica su argomenti di civiltà, attualità e letteratura;
- ✓ Essere in grado di produrre presentazioni del proprio lavoro o di gruppo e di fruire adeguatamente delle fonti digitali;
- ✓ Utilizzare un repertorio lessicale ampio ed espressioni di una certa complessità per esprimere concetti inerenti ad argomenti di civiltà, attualità e letteratura;
- ✓ Comprendere ed analizzare aspetti relativi alla cultura di paesi stranieri (con particolare riferimento all'ambito geografico, storico, sociale e artistico);
- ✓ Comprendere globalmente un messaggio orale su argomenti non noti espressi anche mediante un lessico ampliato e non necessariamente conosciuto, in particolare in ambito specialistico;
- ✓ Cogliere le relazioni tra testo, poetica, contesto storico e culturale;
- ✓ Saper riconoscere i principali generi letterari in base alle loro caratteristiche;
- ✓ Operare confronti tra autori e/o tematiche e/o generi narrativi;
- ✓ Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico/letterario.

ARGOMENTI

MODULO 1: Victorian Age periodo: settembre - dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Historical Background:
 - The dawn of the Victorian Age (pp. 2 – 5)
 - The Victorian Compromise (p. 7)
 - Life in Victorian Britain (pp. 8 – 9)
- ✓ The Victorian Novel (pp. 24 – 26)
- ✓ Charles Dickens (pp. 37 – 38)
 - *Oliver Twist* (p. 39) + “The Workhouse” e “Oliver wants some more” (pp. 40 – 44)

- Visione integrale del film “Oliver Twist” diretto da Roman Polanski, UK 2005
- ✓ Brönte Sisters (p. 54)
 - Charlotte Brönte – *Jane Eyre* (pp. 54 – 56) + “Women feel just like men feel” e “Jane and Rochester” (pp. 56 – 60)
- ✓ Lewis Carroll (p. 72)
 - *Alice’s Adventures in Wonderland* (pp. 72 – 73) + “A mad tea party” (pp. 73 – 75)
- ✓ Thomas Hardy (pp. 97 – 98)
 - *Tess of the d’Urbervilles* (p. 99) + “Alec and Tess” (pp. 100 – 102)
- ✓ Robert Louis Stevenson (p. 110)
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 110 – 111) + “Jekyll’s experiment” (pp. 115 – 116)
- ✓ Oscar Wilde (pp. 124 – 125)
 - *The Picture of Dorian Gray* (p. 126) + “Dorian’s death” (pp. 131 – 134)

MODULO 2: Modern Poetry periodo: dicembre - febbraio

CONOSCENZE

- ✓ Historical Background:
 - From the Edwardian Age to the First World War (pp. 154 – 157)
 - Britain and the First World War (pp. 158 – 159)
 - The Age of Anxiety (pp. 161 – 163)
- ✓ The Modernist Revolution (pp. 176 – 177)
- ✓ Modern Poetry (pp. 178 – 179)
 - War Poets (p. 188)
 - Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est* (pp. 190 – 191)
 - Rupert Brooke - *The Soldier* (pp. 188 – 189)
- ✓ T.S. Eliot (pp. 202 – 203)
 - *The Waste Land* (pp. 204 – 205) + “The Fire Sermon” (pp. 208 – 209)

MODULO 3: Modern Novel periodo: marzo - aprile

CONOSCENZE

- ✓ The Modern Novel (pp. 180 – 181) + Interior Monologue (pp. 182 – 185)
- ✓ Joseph Conrad (pp. 216 -217)
 - *Heart of Darkness* (pp. 218 – 219) + “A slight clinking” (pp. 220 – 222)
- ✓ James Joyce (pp. 248 – 250)
 - *Dubliners* (pp. 251 – 252) + short story: “Eveline” (pp. 253 – 256)
 - Lettura integrale dell’opera durante il periodo estivo
- ✓ Virginia Woolf (pp. 264 – 265)
 - *Mrs Dalloway* (pp. 266 – 267) + “Clarissa and Septimus” (pp. 268 – 270)

MODULO 4: WWII and its consequences periodo: maggio

CONOSCENZE

- ✓ Historical Background:
 - The Interwar Years (pp. 166 – 167, eccetto paragrafo n.2)
 - The Second World War (pp. 168 -169)
- ✓ George Orwell (pp. 274 – 275)
 - *Nineteen Eighty-Four* (pp. 276 – 277) + “Big Brother is watching you” (pp. 278 – 279)

Lingua e cultura straniera 2 – francese

DOCENTE: Tellini Eleonora – Perez Caroline (Docente madrelingua)

LIBRO DI TESTO:

- ✓ France Investigation, Mondadori Education

ORE EFFETTUATE: 35

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali.
- ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Apprendimento cooperativo

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale audio-visivo
- ✓ Slide/presentazioni ppt
- ✓ Testi in formato digitale

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 nel I quadrimestre, 2 nel II quadrimestre)
- ✓ Presentazioni (1 nel II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Interagire in conversazioni di crescente complessità su argomenti familiari di interesse personale e di attualità;
- ✓ Descrivere esperienze ed impressioni relative ad ambiti di interesse personale, di attualità e di civiltà;
- ✓ Comprendere globalmente un messaggio scritto su argomenti noti espressi anche mediante un lessico ampliato e non necessariamente conosciuto, utilizzando sia i segnali presenti nel testo che il materiale iconico a corredo dello stesso, riconoscendone la tipologia testuale e la funzione comunicativa;
- ✓ Produrre testi coerenti e di crescente complessità lessicale e tematica su argomenti noti di interesse personale, quotidiano esprimendo in modo semplice la propria opinione su temi d'attualità, effettuando scelte lessicali e sintattiche appropriate;
- ✓ Essere in grado di produrre presentazioni del proprio lavoro o di gruppo e di fruire adeguatamente delle fonti digitali;

- ✓ Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale, d'attualità e di carattere professionale esprimendo in modo chiaro la propria opinione;
- ✓ Comprendere ed analizzare aspetti relativi alla cultura di paesi stranieri (con particolare riferimento all'ambito geografico, storico, sociale e artistico);
- ✓ Comprendere globalmente un messaggio orale su argomenti noti espressi anche mediante un lessico ampliato e non necessariamente conosciuto.

ARGOMENTI

MODULO 1: La République en détail periodo: settembre

CONOSCENZE

- ✓ La République en détail (pp. 137-138-139-140-141-142)
 - La république française et ses principes
 - Les différents types de pouvoirs
 - Le rôle du Président de la République
 - Les différences entre le système politique italien et le système politique en France
 - Les symboles de la France (la devise, le drapeau etc...)
 - Les règles du vote en France et en Italie

MODULO 2: L'Union Européenne periodo: ottobre

CONOSCENZE

- ✓ Destination UE (pp. 143-144-145)
 - La fondation de l'Union Européenne - les étapes
 - Les organes de l'Union Européenne
 - La question du « Brexit »
 - Sortir ou rester dans l'Union ? Pour et contre

MODULO 3: La mondialisation periodo: ottobre

CONOSCENZE

- ✓ Les incontournables (pp. 154-155-156-157-158)
 - Définition du mot
 - Ses origines
 - Les différents types de mondialisation : économique, culturelle, politique etc....
 - Les conséquences de la mondialisation
 - La délocalisation : les multinationales françaises

MODULO 4: Vers une intégration periodo: novembre - dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Vers une intégration (pp.66-67-68-69)
- ✓ L'immigration :
 - Définition de « immigré » et différence entre « immigré » et « étranger »
 - L'histoire de l'immigration en France au XXème siècle (les causes et les étapes principales), quelques données statistiques

- Les problèmes de la discrimination : des exemples
- Pour et contre de l'immigration
- Des immigrants célèbres en France
- Le problème du harcèlement

MODULO 5: La bioéthique et ses enjeux periodo: gennaio - febbraio

CONOSCENZE

- ✓ Définition de bioéthique (présentation)
- ✓ Les lois de la bioéthique en France (présentation)
- ✓ Le don d'organes (présentation)
- ✓ La procréation médicalement assistée (présentation)
- ✓ La gestation pour autrui (présentation)
- ✓ Les OGM (présentation)

MODULO 6: Création d'une application periodo: marzo - aprile

CONOSCENZE

- ✓ Création d'un concept d'application mobile innovant : définition des objectifs de l'application, identification des fonctionnalités principales et création d'un schéma de base (wireframe) pour illustrer l'interface utilisateur.
- ✓ Préparation d'une présentation orale dans laquelle on explique le concept, ses objectifs et les caractéristiques clés de l'application.

MODULO 7: La figure de la femme : des femmes inspirantes et engagées periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Cogliere le relazioni tra testo, poetica, contesto storico e culturale;
- ✓ Saper riconoscere i principali generi letterari in base alle loro caratteristiche;
- ✓ Operare confronti tra autori e/o tematiche e/o generi narrativi;
- ✓ Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico/letterario

CONOSCENZE

- ✓ Comment a évolué le rôle de la femme au cours du XIX et XX siècle
- ✓ Quelques femmes célèbres en France

Disegno e Storia dell'arte

DOCENTE: Uselli Elda

LIBRO DI TESTO:

- ✓ "ARTE BENE COMUNE" Vol.3 Dal Neoclassicismo ad oggi, M.Tavola, G.Mezzalana, Ed.Mondadori/Pearson
- ✓ Dispensa: Tecniche di rappresentazione, Vol.B, S.Sammarone, Zanichelli Editore

ORE EFFETTUATE: 29 + 27

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 7

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Individuare collegamenti interdisciplinari
- ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento
- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando varianti e relazioni

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Slide

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 al I quadrimestre in CLIL, 3 al II quadrimestre)
- ✓ Simulazioni: colloquio (1 al II quadrimestre)
- ✓ Prove grafiche (1 al I quadrimestre, 1 al II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario.
- ✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche.
- ✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)
- ✓ Individuare gli elementi caratterizzanti di un autore attraverso l'analisi di una sua opera

ARGOMENTI

MODULO 1: Impressionismo periodo: ottobre - novembre

CONOSCENZE

- ✓ Il nuovo volto della città: contesto (pp.104,106)
- ✓ La poetica dell'istante (p.114)
- ✓ E. Manet
 - *Il bar delle Folies-Bergère* (pp.111,112,113)
- ✓ C. Monet
 - *Impression: soleil levant* (p.115)
 - *Ninfee* (pp.116-117)
 - *Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia* (p.118)
- ✓ E. Degas
 - *L'assenzio* (p.123)

MODULO 2: Postimpressionismo **periodo: novembre - dicembre**

CONOSCENZE

- ✓ Il trionfo della modernità e la società di massa (pp.134,135)
- ✓ Postimpressionismo (p.136)
- ✓ Una pittura per punti di colore (p.141)
- ✓ P. Gauguin: l'approdo alla pittura e il sintetico bretone (p.151)
 - *Il cristo giallo* (slide)
 - *Aha oe feii? - Come, sei gelosa?* (slide)
- ✓ V. Van Gogh: gli esordi (p.155)
 - *La camera da letto* (slide)
 - *Notte stellata* (pp.158,159)
 - *Campo di grano con corvi* (p.160)

MODULO 3: L'arte in rivolta: le Secessioni **periodo: dicembre - gennaio**

CONOSCENZE

- ✓ Le Secessioni – Contesto generale: Vienna e Berlino (p.176)
- ✓ Klimt e la Secessione Viennese
 - *Il Bacio* (p.179)
- ✓ E. Munch e la Secessione di Berlino
 - *Il Grido* (pp.180,181)

MODULO 4: Avanguardie storiche del '900 **periodo: gennaio - febbraio**

CONOSCENZE

- ✓ La crisi delle certezze (pp.187,188)
- ✓ Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brücke. Un ponte tra arte e vita (p.197)
- ✓ Kirchner
 - *Marcella* (p.199)
 - *Potsdamer Platz* (pp.200,201)
- ✓ Cubismo
- ✓ Pablo Picasso: un'esistenza eccezionale (p.212)
- ✓ Il cubismo analitico: una realtà sfaccettata (p.216)
- ✓ La fase sintetica: una nuova visione globale (p.218)
 - *Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori* (p.218)
 - *Collage, Papier collé, Assemblage* (p.224)
 - *Guernica* (pp.220,221)
- ✓ Futurismo (p.227)
- ✓ U. Boccioni
 - *La città che sale* (pp.228,229)
- ✓ G. Balla
 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (p.234)
- ✓ Metafisica: una figura chiave- Giorgio De Chirico. Fra avanguardia e nostalgia classica (p.261)
 - *Le muse inquietanti* (p. 262)

MODULO 5: Il linguaggio Informale periodo: febbraio - marzo

CONOSCENZE

- ✓ L'età dello sviluppo (pp.326,327)
- ✓ Informale e oltre (p.328)
- ✓ L'Informale in Europa (p.338)
- ✓ A. Burri
 - *Sacco 5P* (p.341)
 - *Cretto* (p.341)
 - *Grande cretto* (slide)
- ✓ Espressionismo Astratto-Action Painting (p.342)
- ✓ J. Pollock (p.343)
- ✓ Il dripping di Pollock (p.345)
 - *Number 1* e *Convergence* (pp. 346,347)

MODULO 6: L'arte in svolgimento: interazione e supporto periodo: aprile-maggio

CONOSCENZE

- ✓ Nel mondo globale (p.397)
- ✓ Body Art. Il linguaggio del corpo (p.406)
- ✓ M. Abramovič e Ulay
 - *Balkan Baroque* (p. 407)
 - *The Artist is Present* (slide)
- ✓ Land Art. Per un'arte ambientale. Coprire per svelare (p.404)
- ✓ Christo (p.1312_1313)
 - *Wrapped Reichstag Berlin* (pp. 404)
 - *Floating Piers* (p.405)
- ✓ Arte digitale. L'arte che non ti aspetti (pp.420,421)
 - Videoambientazione interattiva – *Studio Azzurro* (www.studioazzurro.com)
 - *Tavoli - Perché queste mani mi toccano* (www.studioazzurro.com)
- ✓ Dipingere la strada: dalla Graffiti Art alla Street Art. (p.408)
- ✓ Keith Haring
 - *Tuttomondo* (p.409)
- ✓ Jorit (www.jorit.it)

MODULO 7: Disegno Geometrico: La prospettiva accidentale periodo: tutto l'anno

CONOSCENZE

- ✓ Prospettiva accidentale di figure piane e composizioni di solidi complessi (slide)
- ✓ Ideazione e progettazione su carta di un'abitazione che segua uno stile preciso compreso tra la fine dell'800 e i primi anni del '900(slide)
- ✓ Rappresentazione in prospettiva accidentale del prototipo
- ✓ Resa grafica della texture dei materiali con tecniche grafiche: Pantoni, matite colorate, china.

Insegnamento Religione Cattolica

DOCENTE: Antonella Cattaneo

LIBRO DI TESTO: Nessun testo in adozione

ORE EFFETTUATE: 29

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 4

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Cogliere l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- ✓ Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- ✓ Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Flipped classroom e cooperative learning

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di religione e testi vari
- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Quotidiani e periodici di attualità

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 a quadrimestre: relazioni)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di pensiero
- ✓ Operare scelte morali circa le problematiche etiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico

ARGOMENTI

MODULO 1: Le sfide del Terzo Millennio: Dio controverso e l'etica della pace (parte prima)
periodo: settembre - dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Giovani e violenza: discussione con la classe sulla base di una riflessione di don Burgio
- ✓ Bioetica e manipolazione genetica: un approfondimento etico e critico
- ✓ Ricerca delle argomentazioni pro o contro la manipolazione genetica in previsione del “debate”
- ✓ Esposizione ragionata delle argomentazioni del “debate” sulla manipolazione genetica
- ✓ Il conflitto in Terra Santa: “excursus” diacronico alle radici dell’odio
- ✓ L’ennesima vittima di femminicidio: analisi di alcuni podcast di “Avvenire” e approfondimento
- ✓ Eutanasia e bioetica: i casi della piccola Indi e di S. Gheller
- ✓ Eutanasia attiva e passiva, testamento biologico, suicidio assistito e accanimento terapeutico
- ✓ Riflessione etica e critica sulla realtà carceraria e sulla possibilità di riscatto e rinascita per gli ex carcerati
- ✓ Focus sulla figura e sulla testimonianza di don C. Burgio
- ✓ La comunità “Kayros”

MODULO 2: Le sfide del Terzo Millennio: i molteplici aspetti dell’affettività umana e l’etica della pace (parte seconda) periodo: gennaio - maggio

CONOSCENZE

- ✓ LVII “Giornata Internazionale della Pace:” Intelligenza artificiale e pace” (commento del messaggio del Papa)
- ✓ Focus sull’I.A.: termine dell’analisi del documento del Pontefice
- ✓ Videolezione: presentazione e visione di una “lectio magistralis” di A. Barbero sui totalitarismi, con un accenno alla teoria elaborata dalla Harendt
- ✓ La Chiesa cattolica di fronte al fascismo: evoluzione e trasformazione dell’atteggiamento da parte della gerarchia ecclesiastica a partire dalla sottoscrizione dei Patti Lateranensi fino alla promulgazione delle leggi razziali
- ✓ Algoretica: presentazione, visione e commento di alcuni interventi di padre Benanti, uno dei massimi esperti di etica dell’I.A. a livello internazionale
- ✓ Bioetica e PMA: problematiche di rilievo morale correlate
- ✓ Podcast sulla Corte Costituzionale; reportage sulle criticità delle realtà carcerarie visitate da alcuni giudici della Corte
- ✓ La dichiarazione della S. Sede “Dignitas infinita”: introduzione generale e analisi di alcuni aspetti salienti
- ✓ Documento “Dignitas infinita”: proseguimento del focus su alcuni punti programmatici di grande attualità

Educazione civica

DOCENTE: Savi Chiara

LIBRO DI TESTO: Nessun libro indicato

ORE EFFETTUATE: 33

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Acquisizione di una maggiore consapevolezza dei principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità, che costituiscono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile
- ✓ Comprensione del concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipi, oltre ai sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali
- ✓ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici

- ✓ Riconoscimento della necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.
- ✓ Promozione del rispetto verso gli altri e l'ambiente.
- ✓ Saper riconoscere le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo
- ✓ Saper distinguere i diversi device e utilizzarli correttamente, rispettando i comportamenti nella rete e navigando in modo sicuro.
- ✓ Prendere piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare, conoscendo i rischi della rete e come riuscire a individuarli.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Apprendimento cooperativo
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Interventi di esperti
- ✓ Uscite didattiche

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Materiale audio-visivo
- ✓ Presentazioni PowerPoint

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali
- ✓ Produzione di elaborati scritti

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Partecipare al dibattito culturale
- ✓ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo
- ✓ Formulare risposte personali argomentate riguardo alle tematiche affrontate, attraverso la realizzazione di lavori di gruppo, elaborati scritti e debate strutturati

ARGOMENTI

MODULO 1 Il diritto nelle carceri - COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà **periodo: dicembre**

CONOSCENZE

- ✓ Il diritto nelle carceri e la sua valenza educativa, secondo quanto riportato nella Costituzione
- ✓ Visione del film "Sulla mia pelle"
- ✓ Incontro con il procuratore capo Cascone
- ✓ Uscita didattica presso il carcere minorile Cesare Beccaria – spettacolo teatrale "Errare Humanum Est"

MODULO 2 L'Intelligenza Artificiale - Cittadinanza digitale **periodo: marzo**



ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Sviluppare un debate secondo le modalità WSDC
- ✓ Usare ChatGPT come mezzo per creare contenuti

CONOSCENZE E ATTIVITÀ

- ✓ Funzionamento dei principali strumenti di AI
- ✓ Utilizzo dell'AI come strumento didattico, con focus sui possibili effetti e conseguenze che un utilizzo improprio del mezzo potrebbe causare
- ✓ Seminari e interviste online con esperti del settore
- ✓ Collegamento con il Joint Research Centre di Ispra per un webinar in diretta

MODULO 3 Il mondo tra pace e guerra - Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio **periodo: febbraio**

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Creazione di un ambiente in cui la convivenza e lo sviluppo siano possibili senza conflitti e soprusi

CONOSCENZE E ATTIVITÀ

- ✓ Visione del documentario "How warfare is destroying our environment/Footprints of war"
- ✓ Intervento del dott. Francesco Privitera sul concetto di conflitto
- ✓ L'effetto dei conflitti sull'ambiente
- ✓ Le conseguenze culturali e sociali della guerra

Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Marco Caccianiga

LIBRO DI TESTO: Nessun libro indicato

ORE EFFETTUATE: 18

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 6

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Sviluppo Schemi Motori di Base CAMMINARE-CORRERE-STRISCIARE-SALTARE
- ✓ Conoscenza dei Giochi Sportivi di gruppo
- ✓ Didattica degli Sport di Squadra e Atletica Leggera

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Struttura a disposizione: Palestra attrezzata, spazi esterni, Campi da Beach Volley
- ✓ Lezioni pratiche in palestra ed in esterno

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI



- ✓ Sussidi didattici propri per l'attività motoria, piccoli e grandi attrezzi

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi sportivi più rilevanti
- ✓ Conoscere, migliorare ed utilizzare

ARGOMENTI

MODULO 1: Il corpo e la sua relazione con lo spazio ed il tempo periodo: tutto l'anno

CONOSCENZE

- ✓ Coordinazione generale, segmentaria e specifica
- ✓ Equilibrio posturale e dinamico
- ✓ Incremento capacità condizionali: forza, resistenza e velocità
- ✓ Terminologia specifica (muscoli, ossa e articolazioni)
- ✓ Schemi motori di base (Camminare, correre, strisciare, saltare)

INDIRIZZO LINGUISTICO

Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Mara Migliore

LIBRO DI TESTO:

- ✓ "Qualcosa che sorprende" - Da Leopardi al primo Novecento 3.1 di Baldi, Giusso, Razetti e Beccaria
- ✓ "Qualcosa che sorprende" - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri 3.2 di Baldi, Giusso, Razetti e Beccaria

ORE EFFETTUATE: 150

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 7

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

Modulo 1

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Modulo 2

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Modulo 3

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Modulo 4

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Modulo 5

- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

Modulo 1: lezione frontale, dialogata e lettura di testi.

Modulo 2: lezione frontale, dialogata e lettura di testi.

Modulo 3: lezione frontale, dialogata e lettura di testi.

Modulo 4: lezione frontale, dialogata e lettura di testi.

Modulo 5: lezione frontale, dialogata ed esercitazioni scritte.

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Letture domestiche
- ✓ Fotocopie
- ✓ Audiovisivi
- ✓ LIM

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Verifiche orali (due nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre).
- ✓ Simulazioni Prima Prova (una nel I quadrimestre e due nel II quadrimestre).

ARGOMENTI

MODULO 1: Giacomo Leopardi periodo: settembre - novembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.
- ✓Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.
- ✓Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
- ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.

CONOSCENZE

- ✓ GIACOMO LEOPARDI

- La vita (p.4, cenni), il pensiero (p.12), la poetica del “vago e indefinito” (p.15).
- Opere:
 - dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere” (p.18), “La teoria della visione” (p.22), “Suoni indefiniti” (p.23) e “La Rimembranza” (p.24);
 - dagli *Idilli* lettura e analisi de *L’infinito* (p.36) e *La sera del dì di festa* (p.40);
 - dai *Grandi idilli* lettura e analisi di *A Silvia* (p.50), *La quiete dopo la tempesta* (p.56) e *Il sabato del villaggio* (p.60); “*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*” (versi 1-38, p.63);
 - dal *Ciclo di Aspasia* lettura e analisi di *A se stesso* (p.77);
 - da *La ginestra* lettura e analisi dei versi 1-86 e 297-317 (p.86);
 - dalle *Operette morali* lettura e analisi *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p.102).

MODULO 2: L’età postunitaria **periodo: novembre - dicembre**

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.
- ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.
- ✓ Svolgere l’analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
- ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.

CONOSCENZE

- ✓ La Scapigliatura (cenni, p.159).
- ✓ Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici e letterari (p.206).
- ✓ GIOVANNI VERGA:
 - la vita (cenni, p.278), i romanzi preveristi (cenni, p.281) e la svolta verista (pp.281-283); il pensiero e la visione del mondo (pp.287-288); confronto tra Verga e Zola (p.288).
 - Opere:
 - da *Vita dei campi* lettura e analisi di *Rosso Malpelo* (p.296);
 - dal ciclo dei *Vinti* “*I Malavoglia*” (p.315), lettura e analisi di *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia* (p.319), e “*Mastro Don Gesualdo*” (p.340), lettura e analisi di *La morte di mastro-don Gesualdo* (p.349);
 - dalle *Novelle rusticane*, lettura e analisi di *La roba* (p. 335).
- ✓ GRAZIA DELEDDA (p.439).

MODULO 3: Il Decadentismo e il primo Novecento **periodo: gennaio - aprile**

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.
- ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.

- ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
- ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.

CONOSCENZE

- ✓ Le origini del Decadentismo, contesto storico e culturale, la visione del mondo, la poetica decadente, le tecniche espressive, il linguaggio, le figure retoriche, i temi della letteratura decadente, simbolismo, estetismo, panismo, vitalismo (pp.372-382).
- ✓ CHARLES BAUDELAIRE:
 - la vita (cenni, p.395), *I fiori del male* (cenni, p.396) e la visione del mondo (pp.396-399).
 - Opere:
 - da *I fiori del male* lettura e analisi di *L'albatro* (p.402).
- ✓ GABRIELE D'ANNUNZIO:
 - la vita (cenni, p.448); le fasi del pensiero: l'estetismo (p.452), la "bontà" (p.454) e il superuomo (p.459).
 - Opere:
 - da le *Laudi* (p.481) *Alcyone*, lettura e analisi de *La sera fiesolana* (p.489);
 - da *Il piacere* lettura e analisi dell'estratto antologico, dal libro III cap. II, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (p.456).
- ✓ GIOVANNI PASCOLI:
 - la vita (cenni, p.516), il pensiero (p.520), la poetica (p.521), da *Il fanciullino* lettura e analisi del brano antologico *Una poetica decadente* (p.523), l'ideologia (p.528), i temi (p.531) e le tecniche espressive (p.533).
 - Opere:
 - *Myricae* (p.537), lettura e analisi di *Arano* (p.538), *X Agosto* (p.540) e *L'assiuolo*, (p.543);
 - *I Canti di Castelvecchio* (p.571), lettura e analisi di *Il gelsomino notturno* (p.572).
- ✓ La nascita delle Avanguardie: l'evasione futurista (p.606).
- ✓ FILIPPO TOMMASO MARINETTI:
 - il pensiero e la poetica (p.608).
 - Opere:
 - *Manifesto del futurismo* (p.609)
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p.612)
 - *Bombardamento da ZAng tumb tuum* (p.616)
- ✓ ITALO SVEVO:
 - la vita (cenni, p.688), la formazione e le suggestioni culturali (p.694)
 - Opere:
 - *La coscienza di Zeno* (p.716), lettura e analisi del *Preambolo* (fotocopia), della *Prefazione* (fotocopia), de *Il fumo* (p.724) e de *La morte del padre* (p.729).
- ✓ LUIGI PIRANDELLO:
 - la vita (cenni, p.766), il pensiero (p.770) e la poetica (p.774), il metateatro.
 - Opere:
 - da *L'umorismo*, lettura e analisi di *Un'arte che scompone il reale* (p.776);
 - raccolte di novelle (p.780): *Novelle per un anno*, lettura e analisi di *Ciàula scopre la luna* (p.782) e *Il treno ha fischiato* (p.789);
 - i romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (p.799), lettura e analisi di *La costruzione della nuova identità e della sua crisi* (p.803) e *Uno, nessuno e centomila* (p.828).

MODULO 4: La letteratura tra le due guerre e dal dopoguerra ai giorni nostri periodo: aprile - maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- ✓ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.
- ✓ Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.
- ✓ Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
- ✓ Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.

CONOSCENZE

- ✓ UMBERTO SABA:
 - la vita (cenni, p.102), il pensiero e la poetica (p.106)
 - Opere:
 - il *Canzoniere*, lettura e analisi di *La capra* (p.116) e *Trieste* (p.119).
- ✓ GIUSEPPE UNGARETTI:
 - la vita (cenni, p.144), il pensiero e la poetica (p.147, p.171, p.176).
 - Opere:
 - *L'allegria*, lettura e analisi di *Veglia* (p.157), *Sono una creatura* (p.159), *San Martino del Carso* (p.164), *Mattina* (p.168) e *Soldati* (p.170).
 - *Sentimento del tempo* (p.171)
 - *Il dolore* e le ultime raccolte (p.176).
- ✓ L'Ermetismo (p.188)
- ✓ EUGENIO MONTALE:
 - la vita (cenni, p.204), il pensiero e la poetica (p.208, il "secondo "Montale" p.237, il "terzo" Montale p.248).
 - Opere:
 - *Ossi di seppia* (p.208), lettura e analisi de *I limoni* (p.214), *Non chiederci la parola* (p.217), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p.221).
 - *Le occasioni* (p.237)
 - *La bufera e altro* (p.248), lettura e analisi *Il sogno del prigioniero* (p.250).

MODULO 5: Lingua italiana periodo: settembre - maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper costruire testi argomentativi documentati con tracce più complesse e con un apparato documentario più ricco.
- ✓ Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.
- ✓ Saper analizzare e contestualizzare testi letterari in prosa e poesia.
- ✓ Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera semplice, le proprie scelte interpretative.

CONOSCENZE

- ✓ Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato.
- ✓ Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato documentario adeguato alle richieste dell'esame.

Lingua e cultura straniera 1 - inglese

DOCENTE: Chiara Savi

LIBRO DI TESTO:

- ✓ “Performer Heritage. From the Victorian Age to the Present Age”, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton; Zanichelli Editore

ORE EFFETTUATE: 132

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 6

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali;
- ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi;
- ✓ Comprendere materiali visivi, sonori e digitali in lingua straniera;
- ✓ Porre in relazione opere ed artisti con il contesto storico-culturale.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Apprendimento cooperativo

MATERIALI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Slide/presentazioni ppt
- ✓ Schemi su Classroom

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Simulazioni: seconda prova (2 al II quadrimestre)
- ✓ Prove orali (3 al I quadrimestre, 2 al II quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (1 al II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Interagire in conversazioni di crescente complessità su argomenti d'attualità e di carattere specialistico;
- ✓ Descrivere esperienze ed impressioni relative ad ambiti d'attualità, di civiltà e di carattere specialistico;
- ✓ Comprendere globalmente un testo scritto non noto o di carattere specialistico di una certa complessità, utilizzando sia i segnali presenti nel testo che il materiale iconico a corredo dello stesso riconoscendone la tipologia testuale e la funzione comunicativa;
- ✓ Produrre testi di varia lunghezza e complessità lessicale e tematica su argomenti di civiltà, attualità e letteratura;

- ✓ Essere in grado di produrre presentazioni del proprio lavoro o di gruppo e di fruire adeguatamente delle fonti digitali;
- ✓ Utilizzare un repertorio lessicale ampio ed espressioni di una certa complessità per esprimere concetti inerenti ad argomenti di civiltà, attualità e letteratura;
- ✓ Comprendere ed analizzare aspetti relativi alla cultura di paesi stranieri (con particolare riferimento all'ambito geografico, storico, sociale e artistico);
- ✓ Comprendere globalmente un messaggio orale su argomenti non noti espressi anche mediante un lessico ampliato e non necessariamente conosciuto, in particolare in ambito specialistico;
- ✓ Cogliere le relazioni tra testo, poetica, contesto storico e culturale;
- ✓ Saper riconoscere i principali generi letterari in base alle loro caratteristiche;
- ✓ Operare confronti tra autori e/o tematiche e/o generi narrativi;
- ✓ Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico/letterario.

ARGOMENTI

MODULO 1: Victorian Age periodo: settembre - dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Historical Background:
 - The dawn of the Victorian Age (pp. 2 – 5)
 - The Victorian Compromise (p. 7)
 - Life in Victorian Britain (pp. 8 – 9)
- ✓ The Victorian Novel (pp. 24 – 26)
- ✓ Charles Dickens (pp. 37 – 38)
 - *Oliver Twist* (p. 39) + “The Workhouse” e “Oliver wants some more” (pp. 40 – 44)
 - Visione integrale del film “Oliver Twist” diretto da Roman Polanski, UK 2005
- ✓ Brönte Sisters (p. 54)
 - Charlotte Brönte – *Jane Eyre* (pp. 54 – 56) + “Women feel just like men feel” e “Jane and Rochester” (pp. 56 – 60)
- ✓ Lewis Carroll (p. 72)
 - *Alice’s Adventures in Wonderland* (pp. 72 – 73) + “A mad tea party” (pp. 73 – 75)
- ✓ Thomas Hardy (pp. 97 – 98)
 - *Tess of the d’Urbervilles* (p. 99) + “Alec and Tess” (pp. 100 – 102)
- ✓ Robert Louis Stevenson (p. 110)
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 110 – 111) + “Jekyll’s experiment” (pp. 115 – 116)
- ✓ Oscar Wilde (pp. 124 – 125)
 - *The Picture of Dorian Gray* (p. 126) + “Dorian’s death” (pp. 131 – 134)

MODULO 2: Modern Poetry periodo: dicembre - febbraio

CONOSCENZE

- ✓ Historical Background:
 - From the Edwardian Age to the First World War (pp. 154 – 157)
 - Britain and the First World War (pp. 158 – 159)
 - The Age of Anxiety (pp. 161 – 163)
- ✓ The Modernist Revolution (pp. 176 – 177)
- ✓ Modern Poetry (pp. 178 – 179)
 - War Poets (p. 188)
 - Wilfred Owen - *Dulce et Decorum Est* (pp. 190 – 191)

- Rupert Brooke - *The Soldier* (pp. 188 – 189)
- ✓ T.S. Eliot (pp. 202 – 203)
 - *The Waste Land* (pp. 204 – 205) + “The Fire Sermon” (pp. 208 – 209)

MODULO 3: Modern Novel periodo: marzo - aprile

CONOSCENZE

- ✓ The Modern Novel (pp. 180 – 181) + Interior Monologue (pp. 182 – 185)
- ✓ Joseph Conrad (pp. 216 -217)
 - *Heart of Darkness* (pp. 218 – 219) + “A slight clinking” (pp. 220 – 222)
- ✓ James Joyce (pp. 248 – 250)
 - *Dubliners* (pp. 251 – 252) + short story: “Eveline” (pp. 253 – 256)
 - Lettura integrale dell’opera durante il periodo estivo
- ✓ Virginia Woolf (pp. 264 – 265)
 - *Mrs Dalloway* (pp. 266 – 267) + “Clarissa and Septimus” (pp. 268 – 270)

MODULO 4: WWII and its consequences periodo: maggio

CONOSCENZE

- ✓ Historical Background:
 - The Interwar Years (pp. 166 – 167, eccetto paragrafo n.2)
 - The Second World War (pp. 168 -169)
- ✓ George Orwell (pp. 274 – 275)
 - *Nineteen Eighty-Four* (pp. 276 – 277) + “Big Brother is watching you” (pp. 278 – 279)

MODULO 5: A guide to the Seconda Prova periodo: gennaio - maggio

CONOSCENZE

- ✓ Introduction to the Seconda Prova:
 - Part One: Comprehension and analysis of a literary and non-literary text (materiale su Classroom)
 - Part Two: Written Production (materiale su Classroom)

Lingua e cultura straniera 2 – francese

DOCENTE: Tellini Eleonora - Perez Caroline (Docente madrelingua)

LIBRO DI TESTO :

- ✓ La Grande Librairie, édition abrégée – Du Moyen Âge au XXI siècle - Mondadori Education
ABC DELF Junior Scolaire B2, Clé International

ORE EFFETTUATE: 140

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 6

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali
- ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi
- ✓ Porre in relazione opere ed artisti con il contesto storico-culturale

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Apprendimento cooperativo

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale audio-visivo
- ✓ Slide/presentazioni ppt
- ✓ Testi in formato digitale

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 nel I quadrimestre, 3 nel II quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (1 nel I quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Interagire in conversazioni di crescente complessità su argomenti d'attualità e di carattere specialistico;
- ✓ Descrivere esperienze ed impressioni relative ad ambiti d'attualità, di civiltà e di carattere specialistico;
- ✓ Comprendere globalmente un testo scritto non noto o di carattere specialistico di una certa complessità, utilizzando sia i segnali presenti nel testo che il materiale iconico a corredo dello stesso riconoscendone la tipologia testuale e la funzione comunicativa;
- ✓ Produrre testi di varia lunghezza e complessità lessicale e tematica su argomenti di civiltà, attualità e letteratura;
- ✓ Essere in grado di produrre presentazioni del proprio lavoro o di gruppo e di fruire adeguatamente delle fonti digitali;
- ✓ Utilizzare un repertorio lessicale ampio ed espressioni di una certa complessità per esprimere concetti inerenti ad argomenti di civiltà, attualità e letteratura;
- ✓ Comprendere ed analizzare aspetti relativi alla cultura di paesi stranieri (con particolare riferimento all'ambito geografico, storico, sociale e artistico);
- ✓ Comprendere globalmente un messaggio orale su argomenti non noti espressi anche mediante un lessico ampliato e non necessariamente conosciuto, in particolare in ambito specialistico;
- ✓ Cogliere le relazioni tra testo, poetica, contesto storico e culturale;
- ✓ Saper riconoscere i principali generi letterari in base alle loro caratteristiche;
- ✓ Operare confronti tra autori e/o tematiche e/o generi narrativi;
- ✓ Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico/letterario.

ARGOMENTI

MODULO 1: Les années romantiques **periodo:** settembre - ottobre

CONOSCENZE

- ✓ Contexte historique et social (pp. 166-167-168-169-170-171)
- ✓ François René de Chateaubriand (pp. 177-178)
 - *Un secret instinct me tourmentait*, René, Génie du Christianisme (pp. 179-180-181)
- ✓ Victor Hugo (pp. 194-195-197)
 - *Deux squelettes*, Notre Dame de Paris (pp. 201-202-203-205)
 - *Un étrange gamin fée*, Les Misérables (pp. 207-208-209-210)

MODULO 2: La poésie symboliste et l'esprit décadent **periodo:** novembre- dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Art pour l'art, Parnasse (pp. 242-243)
- ✓ Contexte historique et social symbolisme et décadentisme (pp. 240-241-242-243-276-277-278-279-280-281)
- ✓ Baudelaire, Les Fleurs du mal (pp- 245-246-247-248-249)
 - *L'albatros* (pp. 251-252)
 - *Correspondances* (pp. 252-253)
 - *L'invitation au voyage* (pp. 255-256)
 - *Spleen* (pp.257-258)
- ✓ Paul Verlaine (pp. 299-300)
 - *Clair de lune* (pp. 300-301)
- ✓ Arthur Rimbaud (pp. 306-309-310)
 - *Voyelles* (pp. 310-311)

MODULO 3: L'importance de « faire vrai » : réalisme et naturalisme **periodo:** gennaio - febbraio

CONOSCENZE

- ✓ Contexte historique et social (pp. 240-241-242-243-276-277-278-279-280-281)
- ✓ Gustave Flaubert (pp. 260-261-262)
 - *Vers un pays nouveau*, Madame Bovary (pp. 262-263-264-265)
- ✓ Zola et l'affaire Dreyfus, lettura parte finale de la lettre *J'accuse* (p. 282)
- ✓ Emile Zola, Les Rougon-Macquart (pp.284-285)
 - *La machine à souler*, L'Assommoir, Les Rougon-Macquart (pp. 285-286-287-288-289)

MODULO 4: La littérature française au XX siècle: les Avant-Gardes **periodo:** febbraio - marzo

CONOSCENZE

- ✓ Contexte historique et social (pp. 326-327-328-329-330-331)
- ✓ Dadaïsme et surréalisme (slide)
- ✓ Guillaume Apollinaire (pp. 332-333-334)
 - *La cravate et la montre*, Calligrammes (formato digitale)
 - *La colombe poignardée et le jet d'eau*, Calligrammes (formato digitale)
- ✓ Le cubisme (p. 337)
- ✓ Le cadavre exquis (p. 341)
- ✓ Marcel Proust, À la recherche du temps perdu (pp. 353-354-355-356)

- *Tout...est sorti....de ma tasse de thé*, Du côté de chez Swann (pp. 357-358-359)
- ✓ Antoine De Saint-Exupérie (p. 371)
 - *Le Petit Prince*, lecture des chapitres 1-2-3-4-21 (formato digitale)

MODULO 5: La figure de la femme: des femmes inspirantes et engagées **periodo:** aprile

CONOSCENZE

- ✓ Comment a évolué le rôle de la femme au cours du XIX et XX siècle ? (slide)
- ✓ Comparaison des femmes étudiées en littérature : Esmeralda – Madame Bovary – La femme fatale (Décadentisme) – La femme chez Baudelaire – Gervaise (L'Assommoir)
- ✓ l'évolution de la représentation des femmes dans la littérature française à travers différents périodes, de la littérature médiévale à la contemporanéité
- ✓ Simone de Beauvoir (pp. 405-406)
- ✓ Simon de Beauvoir et le féminisme : (p. 409)
- ✓ Présentation du roman *Le deuxième sexe* (formato digitale)
 - Analyse d'un extrait du roman : *Le deuxième sexe*, lettura estratto in digitale Vol. II "Vers la libération", Gallimard 1949 (formato digitale)
- ✓ Irène Némirovsky (p.460)
- ✓ Présentation du roman *Suite Française*
 - Analyse de l'extrait *Une multitude confuse*, Suite française (pp. 460-461-462-463)
- ✓ Annie Ernaux (pp. 489-490)
- ✓ Présentation du roman *Les Années*
 - Analyse d'un extrait du roman : *Quelque chose qui ne pouvait être cru*, Les Années (pp. 490-491)

MODULO 6: Les frontières du nouveau et la littérature de l'absurde **periodo:** aprile - maggio

CONOSCENZE

- ✓ Contexte historique et social (pp. 382-383-385-386-387)
- ✓ Albert Camus (pp. 410-411-412)
 - *Incipit*, La Peste, de « Les curieux événements..... » à « ...sur le hasard des cartes » (formato digitale)
 - *Excipit*, La Peste, de « Du port obscur montèrent plusieurs fusées » à « ...une cité heureuse » (formato in digitale)

MODULO 7: Préparation DELF B2 **periodo:** settembre - febbraio

CONOSCENZE

- ✓ Révision de la grammaire au niveau B2
- ✓ Exercices de compréhension écrite
- ✓ Exercices de compréhension orale
- ✓ Exercices de production écrite
- ✓ Exercices de production orale

Lingua e cultura straniera 3 - spagnolo

DOCENTE: Chiara Savi – Gina Mondragón Martínez (Docente madrelingua)

LIBRO DI TESTO:

56



- ✓ "ConTextos literarios. Volume unico: De los orígenes a nuestros días.", L. Garzillo R. Ciccotti, Ed. Zanichelli
- ✓ "Todos a la meta", C. Poletti, J.P. Navarro, Ed. Zanichelli

ORE EFFETTUATE: 165

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 8

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali;
- ✓ Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi;
- ✓ Comprendere materiali visivi, sonori e digitali in lingua straniera;
- ✓ Porre in relazione opere ed artisti con il contesto storico-culturale.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Apprendimento cooperativo
- ✓ Flipped classroom

MATERIALI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Slide/presentazioni ppt
- ✓ Schemi

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 al I quadrimestre, 2 al II quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (1 al I quadrimestre, 1 al II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Interagire in conversazioni di crescente complessità su argomenti familiari di interesse personale e di attualità;
- ✓ Descrivere esperienze ed impressioni relative ad ambiti di interesse personale, di attualità e di civiltà;
- ✓ Comprendere globalmente un messaggio scritto su argomenti noti espressi anche mediante un lessico ampliato e non necessariamente conosciuto, utilizzando sia i segnali presenti nel testo che il materiale iconico a corredo dello stesso, riconoscendone la tipologia testuale e la funzione comunicativa;
- ✓ Produrre testi coerenti e di crescente complessità lessicale e tematica su argomenti noti di interesse personale, quotidiano esprimendo in modo semplice la propria opinione su temi d'attualità, effettuando scelte lessicali e sintattiche appropriate;
- ✓ Essere in grado di produrre presentazioni del proprio lavoro o di gruppo e di fruire adeguatamente delle fonti digitali;
- ✓ Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale, d'attualità e di carattere professionale esprimendo in modo chiaro la propria opinione;

- ✓ Comprendere ed analizzare aspetti relativi alla cultura di paesi stranieri (con particolare riferimento all'ambito geografico, storico, sociale e artistico);
- ✓ Comprendere globalmente un messaggio orale su argomenti noti espressi anche mediante un lessico ampliato e non necessariamente conosciuto;
- ✓ Cogliere le relazioni tra testo, poetica, contesto storico e culturale;
- ✓ Saper riconoscere i principali generi letterari in base alle loro caratteristiche;
- ✓ Operare confronti tra autori e/o tematiche e/o generi narrativi;
- ✓ Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico/letterario.

ARGOMENTI

MODULO 1: Romanticismo y Realismo periodo: settembre - novembre

CONOSCENZE

- ✓ **El Romanticismo**
 - Marco histórico y social (pp. 203 - 206)
 - Marco artístico (p. 210)
 - Marco literario (pp. 211 - 212)
- ✓ Gustavo Adolfo Bécquer
 - *Rimas y Leyendas* (pp. 221-222) + “Los ojos verdes” (pp. 229 -231)
- ✓ **El Realismo**
 - Marco histórico y social (pp. 252 - 253)
 - Marco artístico (p. 256)
 - Marco literario (pp. 257 - 259)

MODULO 2: Modernismo y Generación del 98 periodo: novembre - dicembre

CONOSCENZE

- ✓ **Modernismo y Generación del 98**
 - Marco histórico y social (p. 286 - 287)
 - Marco artístico (pp. 288 – 289)
 - Marco literario (pp. 292 – 295)
 - Rubén Darío – *Azul* + “Sonatina” (pp.296 – 300)
 - Miguel De Unamuno – *En torno al casticismo* (pp. 328 – 330 + materiale su Classroom)

MODULO 3: Las vanguardias y la Generación del 27 periodo: gennaio - febbraio

CONOSCENZE

- ✓ **Primera parte del siglo XX**
 - Marco histórico: La dictadura, la II República Española, la Guerra Civil (pp. 352 y 353)
 - Marco social (p. 354)
 - Marco artístico (p. 358)
 - Marco literario (p. 363)
- ✓ **Las vanguardias** (pp. 364 y 365)
 - Ramón Gómez de la Serna – alcune Greguerías (p. 366 + materiale su Classroom)
- ✓ **La Generación del 27** (pp. 369 - 370)
 - Federico García Lorca (p. 371)
 1. Poesía:

Romancero Gitano - texto: "Romance de la luna, luna" (p. 375) + "Romance sonámbulo" (pp. 377 – 379)

Poeta en Nueva York – texto: "la Aurora" (pp. 372 + 380 - 383 + materiale su Classroom) + "Vuelta de paseo" (materiale su Classroom)

2. Teatro (pp. 384 – 385)

La Casa de Bernarda Alba (p. 385 + materiale su Classroom) – textos: "Acto I" e "Acto III" (pp. 386 – 389)

Los símbolos en la obra de García Lorca (p. 383)

- Rafael Alberti – *Marinero en Tierra* – texto: "Si mi voz muriera en tierra" (pp. 393 - 395 + materiale su Classroom)
- Pedro Salinas – *La Voz a ti debida* – texto: "Para vivir no quiero" (pp. 399 - 400 + materiale su Classroom)
- Jorge Guillén – *Cántico* – texto: "Equilibrio" (pp. 401 - 402 + materiale su Classroom)
- Gerardo Diego – *Antología poética* – " El ciprés de Silos" (pp. 403 - 404 + materiale su Classroom)
- Dámaso Alonso – *Hijos de la ira* – "Insomnio" (pp. 405 - 406 + materiale su Classroom)
- Luis Cernuda – *Los Placeres Prohibidos* – texto: "Te quiero" (pp. 410 - 411 + materiale su Classroom)

MODULO 4: El Franquismo **periodo: febbraio - aprile**

CONOSCENZE

✓ **Segunda parte del siglo XX**

- Marco histórico y social: el Franquismo, la transición y la actualidad (pp. 418 - 420)
- Marco artístico (p. 425)
- Marco literario general (p. 426)

✓ **Poesía** (pp. 427 – 430)

- Gabriel Celaya – *Cantos Iberos* – texto: "La poesía es un arma cargada de futuro" (pp. 431 – 433)
- Blas de Otero – *Ángel fieramente humano* - texto: "Hombre" (pp. 434 – 435)

✓ **Narrativa** (pp. 478 – 479)

- Camilo José Cela – *La familia de Pascual Duarte* (pp. 480 – 481 + materiale su Classroom)
- Carmen Laforet – *Nada* (materiale su Classroom)
- Miguel Delibes – *Cinco horas con Mario* (pp. 496 – 500)
- Carmen Martín Gaité – *Caperucita en Manhattan* (p. 510 + lettura integrale dell'opera durante il periodo estivo)

MODULO 5: Literatura hispanoamericana contemporánea **periodo: aprile - maggio**

CONOSCENZE

✓ **Historia de Hispanoamérica**

- Marco histórico y social: Chile, Argentina, México, Colombia y Cuba (pp. 540 – 544 + materiale su Classroom)
- Dos dictaduras: Francisco Franco en España y Pinochet en Chile (pp. 546 – 547)
- Marco artístico (p. 552)
- Marco literario (pp. 553 - 554): la narrativa hispanoamericana del siglo XX, el realismo mágico, la poesía hispanoamericana del siglo XX (pp. 553 y 554 + materiale su Classroom)

✓ **Literatura de Chile:**

- Isabel Allende, *La casa de los espíritus* (pp. 584 – 586 + materiale su Classroom)
- Pablo Neruda – *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, texto: "Poema XX" (pp. 555 – 556 + materiale su Classroom)

✓ **Literatura de Argentina:**

- Julio Cortázar – *Conducta en los velorios* (p.571 + materiale su Classroom)
- Jorge Bucay (p. 594 + materiale su Classroom)
- ✓ **Literatura de Colombia:**
 - Gabriel García Márquez – *Crónica de una muerte anunciada* (pp. 565 – 567 + materiale su Classroom)
- ✓ **Literatura de México:**
 - Octavio Paz (p. 575)
 - Laura Esquivel (p. 590)

MODULO 6: La segunda prueba de los institutos lingüísticos periodo: gennaio - maggio

CONOSCENZE

- ✓ Estructura de la prueba e informaciones generales
- ✓ Sección 1: comprensión del texto (pp. 599 – 600 + materiale su Classroom)
- ✓ Sección 2: producción escrita (pp. 600 – 602 + materiale su Classroom)
- ✓ Simulaciones y ejercicios de comprensión del texto y producción escrita (materiale su Classroom)

MODULO 7: Avance de gramática y preparación DELE periodo: novembre – dicembre

CONOSCENZE

- ✓ El presente de Subjuntivo (materiale su Classroom)
- ✓ Repaso de todos los tiempos verbales del pasado y otros argumentos de nivel B2 (materiale su Classroom)
- ✓ Examen DELE - estructura de la prueba e informaciones generales
 - Prueba de comprensión escrita - Ejercicios y simulaciones (materiale su Classroom)
 - Prueba de comprensión auditiva - Ejercicios y simulaciones (materiale su Classroom)
 - Prueba de producción escrita - Ejercicios y simulaciones (materiale su Classroom)
 - Prueba de producción oral - Ejercicios y simulaciones (materiale su Classroom)

Matematica

DOCENTE: Elena Scrivo

LIBRO DI TESTO:

- ✓ MATEMATICA.BLU 2.0 2ED con Tutor- VOLUME 5, Bergamini/Barozzi/Trifone

ORE EFFETTUATE: 80

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 6

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico
- ✓ Individuare le strategie risolutive adeguate alla soluzione di un problema
- ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico, algebrico e trascendente, rappresentandole anche sotto forma grafica
- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alla disciplina

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Apprendimento cooperativo
- ✓ Flipped classroom

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Slide/presentazioni ppt
- ✓ Materiale audio visivo

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove scritte (3 al I quadrimestre, 3 al II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Saper individuare il metodo opportuno per risolvere esercizi e problemi
- ✓ Sviluppare spirito critico nel valutare la validità di una soluzione
- ✓ Saper correlare la parte analitica e algebrica alla corrispondente parte grafica
- ✓ Acquisire familiarità con il significato di termini specifici e definizioni e saperli spiegare graficamente e geometricamente

ARGOMENTI

MODULO 1: Studio di funzioni fino al segno periodo: settembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper identificare dominio, simmetrie, intersezioni assi e segno di una funzione e tracciarne il grafico probabile.

CONOSCENZE

- ✓ Funzioni e loro proprietà (pag 1337-1346)
- ✓ Studio di funzioni fino al segno

MODULO 2: Limiti di funzioni periodo: ottobre - novembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper utilizzare diverse forme di rappresentazione di un intervallo (insiemi, disequazione e grafica) e passare da una rappresentazione all'altra
- ✓ Calcolare limiti di funzioni tramite la definizione o applicando i teoremi opportuni.
- ✓ Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto (classificando i relativi punti di discontinuità).
- ✓ Stabilire se una retta è asintoto verticale o orizzontale di una funzione.
- ✓ Trovare gli asintoti di una funzione a partire dall'espressione algebrica e dal grafico.

CONOSCENZE

- ✓ Definizioni di intervallo e intorno (pag 1413-1415)
- ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito per una funzione in un punto (pag 1420-1422)
- ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite infinito per una funzione in un punto (pag 1427-1431)
- ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite finito per una funzione all'infinito (pag 1431-1434)
- ✓ Definizione ed interpretazione geometrica di limite infinito per una funzione all'infinito (pag 1434-1437)
- ✓ Teoremi fondamentali sui limiti (senza dimostrazione): unicità, permanenza del segno, confronto (pag 1437-1440)
- ✓ Limiti di funzioni elementari, Teorema della somma, del prodotto, del quoziente dei limiti (tutti senza dimostrazione) e forme di indecisione (pag 1487-1498)
- ✓ Definizione di infinitesimo e infinito, ordine degli infiniti (per studiare il confronto fra esponenziali, potenze e logaritmi) (pag 1502, 1504, 1506)
- ✓ Definizione di funzione continua in un punto e quindi in un intervallo (pag 1508-1509)
- ✓ Teorema degli zeri delle funzioni continue, di Weierstrass e dei valori intermedi (tutti senza dimostrazione) (pag 1509-1511)
- ✓ Asintoti (pag 1514-1518)
- ✓ Grafico probabile di una funzione (pag 1518)

MODULO 3: Derivate periodo: dicembre - febbraio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Individuare il significato geometrico di derivata.
- ✓ Calcolare la derivata di una funzione, applicare i relativi teoremi

CONOSCENZE

- ✓ Rapporto incrementale (pag 1594)
- ✓ Definizione di derivata e significato geometrico della derivata (pag 1595-1597)
- ✓ Derivate fondamentali (senza dimostrazione) (pag 1599-1602)
- ✓ Teoremi sul calcolo delle derivate senza dimostrazioni: teorema della somma, del prodotto, del quoziente (pag 1603-1606)
- ✓ Derivata di una funzione composta senza dimostrazione (pag 1606-1607)

MODULO 4: Massimi, Minimi e Flessi periodo: febbraio - marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica e viceversa.
- ✓ Studiare punti stazionari, flessi e concavità di una funzione a partire dall'equazione o dal grafico.

CONOSCENZE

- ✓ Massimo e minimo assoluti e relativi (pag 1755-1756)
- ✓ Concavità e flessi (pag 1757-1758)
- ✓ Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali tramite lo studio della derivata prima (pag 1759-1764)
- ✓ Concavità di una curva e ricerca dei flessi a tangente orizzontale e obliqua (pag 1764-1767)

- ✓ Studio di funzione completo (pag 1835-1840)

MODULO 5: Integrali periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Individuare il significato matematico di integrale.
- ✓ Calcolare integrali indefiniti e definiti con i metodi opportuni.
- ✓ Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi, anche a problemi tratti da altre discipline.

CONOSCENZE

- ✓ Definizione di integrale indefinito (pag 1931-1932)
- ✓ Integrale indefinito come operatore lineare (proprietà di una costante moltiplicativa, proprietà della somma algebrica) (pag 1933-1934)
- ✓ Calcolo di integrali: integrazioni immediate (pag 1934-1936)
- ✓ Definizione di integrale definito (pag 2005-2006)
- ✓ Applicazione: calcolo dell'area della parte di piano limitata da grafico di funzioni (pag 2013-2015)

Fisica

DOCENTE: Elena Scrivo

LIBRO DI TESTO:

- ✓ Pensa con la fisica volume per il 5^a anno (Bocci/Malegori/milanesi/Toglia)

ORE EFFETTUATE: 60

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- ✓ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici.
- ✓ Individuare le strategie risolutive adeguate alla soluzione di un problema.
- ✓ Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alla disciplina.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Apprendimento cooperativo
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Laboratorio / laboratorio virtuale

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Slide/presentazioni ppt
- ✓ Materiale audio visivo

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (1 al I quadrimestre, 2 al II quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (2 al I quadrimestre)
- ✓ Presentazione del lavoro laboratoriale (1 al I quadrimestre, 1 al II)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Saper individuare il metodo opportuno per risolvere esercizi e problemi
- ✓ Sviluppare spirito critico nel valutare la validità di una soluzione

ARGOMENTI

MODULO 1: Il campo elettrico e la corrente elettrica periodo: settembre - dicembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper effettuare ragionamenti astratti e di modellizzazione sul campo elettrico generato dalle cariche.
- ✓ Saper risolvere un circuito e rapportarlo alla vita quotidiana nei concetti base.

CONOSCENZE

- ✓ La carica elettrica (pp 2-5)
- ✓ Conduttori e isolanti (pp 8 a 10)
- ✓ Induzione e polarizzazione (pp 13-15)
- ✓ Legge di Coulomb (pp 19-20, 22)
- ✓ Il campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (pp 34-41, 49-51)
- ✓ L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico (pp 56-57, 62)
- ✓ I condensatori (pp 74-75)
- ✓ La corrente elettrica (pp 92-94)
- ✓ Le leggi di Ohm (pp 98-100)
- ✓ I circuiti elettrici e le leggi di Kirchhoff (pp 111-112)
- ✓ Resistori nei circuiti elettrici (pp 114-117)

MODULO 2: Il campo magnetico periodo: dicembre - marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper riconoscere i fenomeni magnetici anche in rapporto alla vita quotidiana.
- ✓ Saper analizzare l'influenza del campo magnetico riportandolo ai principali esperimenti che ne hanno dimostrato l'esistenza.
- ✓ Saper effettuare ragionamenti astratti e di modellizzazione sul campo magnetico.
- ✓ Descrivere il funzionamento del motore elettrico.

CONOSCENZE

- ✓ Campi magnetici e magneti (pp 138-140)
- ✓ Forza tra magneti e correnti (pp 142-144)
- ✓ Il motore in corrente continua (pp 145)
- ✓ Campo generato da circuiti elettrici (pp 147 – 152)
- ✓ La forza di Lorentz (pp 154)
- ✓ Moto di particelle cariche (155-156)
- ✓ Esperienze di Faraday, Ampere, Oersted
- ✓ Proprietà magnetiche della materia (pp 164 – 166, escluso “le memorie magnetiche”)

MODULO 3: L'induzione elettromagnetica e Maxwell periodo: marzo - aprile

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper analizzare l'influenza della variazione del flusso del campo magnetico
- ✓ Saper effettuare ragionamenti astratti e di modellizzazione sul campo elettromagnetico
- ✓ Saper collegare le equazioni di Maxwell con quanto studiato nei capitoli precedenti

CONOSCENZE

- ✓ Il flusso del campo magnetico (pp 177-178)
- ✓ La forza elettromotrice indotta e la legge dell'induzione di Faraday-Lenz (pp 180-183)
- ✓ Le equazioni di Maxwell (pp 215-217)

MODULO 4: La teoria della Relatività periodo: aprile

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Identificare le grandezze lunghezza propria e tempo proprio e capirne il significato.

CONOSCENZE

- ✓ I postulati della relatività ristretta (pp 238-240, senza formule)
- ✓ Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (pp 242-244, 247 senza formule)

MODULO 5: Microcosmo e Macrocosmo periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Avere familiarità con la fisica del microcosmo e confrontarla con quella del macrocosmo

CONOSCENZE

- ✓ La radioattività e il decadimento radioattivo (pp 283 – 285)
- ✓ Fissione e fusione nucleare (pp 290-293)
- ✓ Il Big Bang e la storia dell'universo (dispense)

Storia

DOCENTE: Francesca Rossi

LIBRO DI TESTO:

- ✓ A.M. Banti, Il senso del tempo, vol. 2, editori Laterza

- ✓ A.M. Banti, Il senso del tempo vol. 3, editori Laterza

ORE EFFETTUATE: 66

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alle diverse discipline
- ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fonti storiche scritte e iconografiche

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (1 al I quadrimestre, 2 al II quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (1 per quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Utilizzare in modo appropriato i concetti studiati
- ✓ Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo
- ✓ Leggere, interrogare e interpretare vari tipi di fonti e testi storiografici
- ✓ Rielaborare ed esporre in forma scritta e orale i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- ✓ Attribuire ai termini storici e storiografici il corretto significato e saperli utilizzare adeguatamente

ARGOMENTI

MODULO 1: Crisi e trasformazioni a cavallo di due secoli periodo: ottobre

CONOSCENZE

- ✓ La seconda rivoluzione industriale (pag. 648- 663 vol..2)
- ✓ Nazionalismo e razzismo (pag. 698- 711 vol.2)
- ✓ Le origini di una società di massa (pag. 4-11 vol.3)
- ✓ La politica in Occidente (pag. 24-44 vol.3)

MODULO 2: Dall'Italia post-unitaria all'età giolittiana periodo: novembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Cogliere le persistenze e i mutamenti di determinati fenomeni nel tempo

CONOSCENZE

- ✓ L'età giolittiana (pag. 54- 66 vol.3)

MODULO 4: La Grande Guerra periodo: dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Alleanze e contrasti tra le grandi potenze (pag. 100- 110 vol.3)
- ✓ La Grande Guerra (pag. 118- 141 vol.3)

MODULO 5: Il primo dopoguerra periodo: gennaio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Cogliere la dimensione di scala (locale, europea, globale) di un fenomeno

CONOSCENZE

- ✓ Il dopoguerra dell'Occidente (pag. 184- 189 e pag. 199-206 vol.3)

MODULO 6: I tre totalitarismi periodo: gennaio-febbraio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra processi e fenomeni storici

CONOSCENZE

- ✓ La Russia rivoluzionaria (pag. 154-175 vol.3)
- ✓ Il fascismo al potere (pag. 216-237 vol.3)
- ✓ L'ascesa del nazismo (pag. 309-314 vol.3)
- ✓ Le strutture del regime nazista (pag. 314-325 vol.3)
- ✓ Il fascismo italiano degli anni '30 (pag. 326-335 vol.3)
- ✓ L'Unione sovietica di Stalin (pag. 351-359 vol.3)
- ✓ Programma del partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori (materiale fornito dal docente)
- ✓ Programma dei fasci italiani di combattimento (materiale fornito dal docente)

MODULO 7: La Seconda Guerra Mondiale periodo: marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Sintetizzare un processo storico

CONOSCENZE

- ✓ La crisi economica e le democrazie occidentali (pag. 282-300 vol.3)



- ✓ La guerra civile in Spagna (pag.337-340 vol.3)
- ✓ La Seconda guerra mondiale (pag. 369-401 vol.3)

MODULO 8: IL MONDO DOPO LA GUERRA; periodo: aprile-maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Individuare e descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei

CONOSCENZE

- ✓ Dopo la guerra (pag. 414-441 e pag. 447-449 vol.3)
- ✓ Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970 (pag. 474- 500 vol.3)
- ✓ Sogni rivoluzionari e colpi di stato autoritari in America Latina (pag. 524-527 vol. 3)
- ✓ L'Occidente dal 1970 a oggi (pag. 556- 565, 574-578 e vol. 3)

Filosofia

DOCENTE: Francesca Rossi

LIBRO DI TESTO:

- ✓ N. Abbagnano, G. Fornero, I nodi del pensiero vol. 2, Pearson
- ✓ N. Abbagnano, G. Fornero, I nodi del pensiero vol. 3, Pearson

ORE EFFETTUATE: 66

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alle diverse discipline
- ✓ Orientarsi sui problemi filosofici fondamentali
- ✓ Sviluppare l'attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale
- ✓ Riconoscere e utilizzare modelli teorici per interpretare l'oggetto di analisi

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Debate

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale fornito dal docente

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 al I quadrimestre, 3 al II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e adeguato
- ✓ Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali
- ✓ Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione di idee
- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione sull'attualità a partire dai filosofi studiati

ARGOMENTI

MODULO 1: La filosofia romantica: Fichte, Schelling ed Hegel periodo: settembre - novembre

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- ✓ Saper individuare i nessi tra la filosofia e la letteratura

CONOSCENZE

- ✓ Il Romanticismo tra filosofia e letteratura (pag. 605-607, 608-611 vol.2)
- ✓ Fichte (pag. 624-648 vol.2)
- ✓ Schelling (pag. 660-680 vol.2)
- ✓ Hegel (pag. 702- 720 vol.2)
- ✓ La Fenomenologia dello spirito (pag. 726- 737 vol.2)
- ✓ L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (pag.744- 773 vol.2)

MODULO 2: La critica all'Hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard periodo: dicembre - gennaio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione personale a partire dai filosofi studiati
- ✓ Saper individuare i nessi tra la filosofia e la letteratura

CONOSCENZE

- ✓ Schopenhauer (pag.6- 28 vol.3)
- ✓ Kierkegaard (pag. 40-56 vol.3)

MODULO 3: Dallo spirito all'uomo concreto: Marx periodo: gennaio

CONOSCENZE

- ✓ Marx (pag. 92-124)

MODULO 4: Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo e la reazione al Positivismo periodo: febbraio - marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione personale a partire dai filosofi studiati



- ✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse

CONOSCENZE

- ✓ Il positivismo sociale (pag. 147-161 vol.3)
- ✓ Il positivismo evoluzionistico (pag. 166-175 vol.3)
- ✓ Popper (pag. 664-667, 669-671, 674-675 vol.3)
- ✓ Bergson (pag.189-198 vol.3)
- ✓

MODULO 5: La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud periodo: aprile

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione personale a partire dai filosofi studiati
- ✓ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse

CONOSCENZE

- ✓ Nietzsche (pag. 296- 331 vol.3)
- ✓ Freud (pag. 364-376 vol.3)

MODULO 6: La filosofia e gli orrori nel Novecento periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione sull'attualità a partire dai filosofi studiati

CONOSCENZE

- ✓ Carl Schmitt (pag. 426-429 vol.3)
- ✓ Hannah Arendt (pag. 430-434 vol.3)

MODULO 7: Simone de Beauvoir periodo: maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper individuare spunti di approfondimento e di riflessione sull'attualità a partire dai filosofi studiati

CONOSCENZE

- ✓ Materiale fornito dal docente

Scienze naturali Bio. Chi. Sc. Ter.

DOCENTE: Katya Buonomo

LIBRO DI TESTO:

- ✓ Chimica organica Biochimica Biotecnologie di Bruno Colonna
- ✓ Osservare e capire la terra, edizione azzurra. La geodinamica endogena, interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici di Palmieri, Parotto.

ORE EFFETTUATE: 66 (di cui 22 CLIL)

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 6 (di cui 2 CLIL)

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue forme i concetti di sistema e complessità
- ✓ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- ✓ Individuare le strategie risolutive adeguate per la soluzione di un problema
- ✓ Utilizzare il linguaggio specifico relativo alle diverse discipline
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali
- ✓ Sviluppare l'attitudine al giudizio critico, all'approfondimento e alla discussione razionale

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Flipped classroom

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Slide/presentazioni ppt

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 a quadrimestre)
- ✓ Prove scritte (1 CLIL al I quadrimestre)
- ✓ Presentazione PPT (1 CLIL nel II quadrimestre)

ARGOMENTI

MODULO 1: Biotecnologie: Tecniche, strumenti e applicazioni periodo: settembre - marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Collegare le biotecnologie studiate al loro scopo
- ✓ Ipotizzare il risultato di alcune analisi biotecnologiche
- ✓ Classificare le cellule staminali in base alle loro potenzialità
- ✓ Distinguere tra clonaggio e clonazione
- ✓ Riconoscere le implicazioni etiche di alcune tecniche biotecnologiche

CONOSCENZE

- ✓ Le biotecnologie: tecniche e applicazioni
 - LE BIOTECNOLOGIE HANNO ORIGINI ANTICHE. L'ingegneria genetica. Gli altri ambiti delle biotecnologie. (pp. 219-221)
 - GLI ENZIMI DI RESTRIZIONE. Dagli enzimi di restrizione al DNA ricombinante. Nuove frontiere: l'editing genetico con il sistema CRISPR/CAS9 (pp. 222-223)

- L'ANALISI DEL DNA MEDIANTE ELETTROFORESI. (p. 225)
- LE SONDE NUCLEOTIDICHE. (pp. 226-227)
- LA REAZIONE A CATENA DELLA POLIMERASI: PCR. (p. 228)
- LA CLONAZIONE DEL DNA. I vettori. La clonazione con i plasmidi. La clonazione con la trascrittasi inversa. Le genoteche (pp. 231-233)
- LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE. Le biotecnologie per la salute. Gli organismi geneticamente modificati. Le applicazioni industriali. (pp. 241-247)
- CLIL - BIOMEDICAL BIOTECHNOLOGIES –History of Biotechnology and the different sectors of Biotech- Biomedical applications of Biotech: recombinant pharmaceuticals, use of plasmids, production of Insulin.-Recombinant vaccines. Types of vaccines. mRNA vaccines-Pharming in animals.-Gene therapy, Immunotherapy, and stem cell therapy-Monoclonal antibodies-Genome editing - CRISPR-Cas9. (slides)
- CLIL - AGRICOLTURAL BIOTECHNOLOGIES Agricultural applications of Biotech: transgenic and cisgenic plants, Genome editing in plants.-Types of transgenic plants: resistance to pathogens and herbicides, transgenic plants with higher nutritional values (golden rice), and transgenic plants for synthesis of pharmaceuticals and vaccines.-Advantages of molecular farming. (slides)
- CLIL - ENVIRONMENTAL BIOTECHNOLOGIES Environmental and industrial applications - bioremediation, biofuels, biobatteries, biofilters and biosensors. (slides)
- ✓ Approfondimenti
 - *“OGM tra leggende e realtà – Alla scoperta delle modifiche genetiche nel cibo che mangiamo”* di D. Bressanini Ed. Zanichelli

MODULO 2: La geodinamica endogena periodo: febbraio - maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Distinguere le differenti tipologie di rocce in base alla loro origine e inserirle all'interno del ciclo litogenetico
- ✓ Spiegare in che modo è stato possibile costruire un modello della struttura interna del pianeta
- ✓ Illustrare le caratteristiche chimico-fisiche degli involucri costituenti il pianeta
- ✓ Riconoscere strutture, caratteristiche e localizzazione dei fondi oceanici e delle strutture continentali
- ✓ Distinguere tra margini divergenti, convergenti e trasformati
- ✓ Mettere in relazione la distribuzione mondiale di fenomeni sismici e vulcanici con i margini di placca

CONOSCENZE

- ✓ I MATERIALI DELLA TERRA SOLIDA: minerali, rocce magmatiche, rocce sedimentarie, rocce metamorfiche, il ciclo litogenetico (pp. 4-18)
- ✓ LA GIACITURA E LE DEFORMAZIONI DELLA ROCCIA: le deformazioni delle rocce, le faglie, sistemi di faglie, le pieghe (pp. 36-40)
- ✓ I FENOMENI VULCANICI: classificazione dei vulcani, tipi di eruzioni, distribuzione geografica dei vulcani (pp 54-65)
- ✓ I FENOMENI SISMICI: terremoti, misurazione, distribuzione geografica e difesa dai terremoti, onde sismiche. (pp. 82-93)
- ✓ LA TETTONICA DELLE PLACCHE: struttura della Terra, deriva dei continenti, le placche litosferiche, margini divergenti, convergenti e trasformati, ciclo di Wilson, correnti convettive (pp. 108-109, pp.114-124)

MODULO 3: Il cambiamento climatico periodo: aprile - maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Mettere in relazione le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi con gli effetti del loro utilizzo sull'atmosfera

- ✓ Interpretare grafici relativi alle anomalie delle temperature
- ✓ Mettere in relazione gli andamenti delle temperature con quelli della concentrazione di CO₂
- ✓ Individuare i fattori naturali che possono incidere sui cambiamenti climatici
- ✓ Mettere in relazione le conseguenze del cambiamento climatico con le diverse strategie di mitigazione

CONOSCENZE

- ✓ CLIL: Atmospheric temperature and greenhouse gases - Natural phenomena and variation of atmospheric temperature: solar activities, volcanic eruptions, millennial-scale cycles. - Human modifications of weather and climate: artificial rain (cloud seeding), urban heat islands, deforestation, deviation of watercourse, atmospheric pollution: greenhouse gases and nuclear explosions - Actual variations of atmospheric temperature.
- ✓ Sviluppo sostenibile (p. 156)
- ✓ La temperatura dell'atmosfera e i gas serra (pp. 168 -169)
- ✓ Fenomeni naturali che controllano la temperatura dell'atmosfera (pp. 170-173)
- ✓ Processi di retroazione (pp. 174 -175)
- ✓ Conseguenze del cambiamento climatico: riduzione dei ghiacci, tropicalizzazione del clima, conseguenze su fauna e vegetazione. (pp. 178-181)
- ✓ Ridurre le emissioni di gas serra (p. 182)

MODULO 4: CHIMICA ORGANICA E BIOMOLECOLE periodo: gennaio - maggio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Saper distinguere tra sostanze organiche e inorganiche
- ✓ Saper riconoscere i gruppi funzionali all'interno delle molecole organiche
- ✓ Saper interpretare le formule principali
- ✓ Saper individuare gli isomeri
- ✓ Riconoscere l'importanza delle biomolecole nelle cellule.

CONOSCENZE

- ✓ Chimica organica
 - I COMPOSTI DELLA CHIMICA ORGANICA. La nascita della chimica organica. Perché i composti organici sono così numerosi. La rappresentazione grafica delle molecole organiche. I gruppi funzionali. L'isomeria. (pp. 2-4, pp. 7-13)
 - GLI IDROCARBURI. Le famiglie di idrocarburi. Gli alcani e loro proprietà fisiche. Gli alcheni e loro proprietà fisiche. Gli alchini e loro proprietà fisiche. Gli idrocarburi aliciclici. Gli idrocarburi aromatici. (pp.16-17, p. 21, p.25, p.27, p.32, pp.34-37)
 - ALCOLI, FENOLI ED ETERI. Gli alcoli e i fenoli e loro proprietà fisiche. Gli eteri. (p. 44, p.46, p.53)
 - AMMINE. L'ammoniaca e i composti azotati. Le ammine. Ammine di interesse biologico. (pp. 76, p.80)
- ✓ Biochimica
 - I CARBOIDRATI O GLUCIDI. Le caratteristiche generali dei carboidrati. Caratteristiche e funzioni. (p. 104)
 - I LIPIDI. I lipidi: una difficile classificazione. (p.120)
 - LE PROTEINE E LE FUNZIONI ENZIMATICHE. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Dai polipeptidi alle proteine. La struttura delle proteine (cenni). La denaturazione delle proteine. Il ruolo degli enzimi (cenni). (p. 132, pp.134-140, p.143)
 - I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI. I nucleotidi e le basi azotate. La struttura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici. (pp. 151-153, pp.155-156)

Storia dell'arte

DOCENTE: Uselli Elda

LIBRO DI TESTO:

- ✓ "ARTE BENE COMUNE" Vol.3 Dal Neoclassicismo ad oggi, M.Tavola, G.Mezzalana, Ed.Mondadori/Pearson

ORE EFFETTUATE: 29 (di cui 12 ore di CLIL in Lingua Francese)

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Individuare collegamenti interdisciplinari
- ✓ Interpretare opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- ✓ Saper operare confronti tra artisti e linguaggi espressivi di diverso orientamento
- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Slide

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 al I quadrimestre in CLIL, 3 al II quadrimestre)
- ✓ Simulazioni: colloquio (1 al II quadrimestre)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, filosofico, letterario.
- ✓ Saper collegare le informazioni relative a opere, artisti, movimenti e tematiche.
- ✓ Acquisire un metodo corretto di lettura dell'opera d'arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)
- ✓ Individuare gli elementi caratterizzanti di un autore attraverso l'analisi di una sua opera

ARGOMENTI

MODULO 1: Impressionismo periodo: ottobre - novembre

CONOSCENZE

- ✓ Il nuovo volto della città: contesto (pp.104,106)
- ✓ La poetica dell'istante (p.114)
- ✓ E. Manet

- *Il bar delle Folies-Bergère* (pp.111,112,113)
- ✓ C. Monet
 - *Impression: soleil levant* (p.115)
 - *Ninfee* (pp.116-117)
 - *Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia* (p.118)
- ✓ E. Degas
 - *L'assenzio* (p.123)

MODULO 2: Postimpressionismo periodo: novembre - dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Il trionfo della modernità e la società di massa (pp.134,135)
- ✓ Postimpressionismo (p.136)
- ✓ Una pittura per punti di colore (p.141)
- ✓ P. Gauguin: l'approdo alla pittura e il sintetico bretone (p.151)
 - *Il cristo giallo* (slide)
 - *Aha oe feii? - Come, sei gelosa?* (slide)
- ✓ V. Van Gogh: gli esordi (p.155)
 - *La camera da letto* (slide)
 - *Notte stellata* (pp.158,159)
 - *Campo di grano con corvi* (p.160)

MODULO 3: L'arte in rivolta: le Secessioni periodo: dicembre - gennaio

CONOSCENZE

- ✓ Le Secessioni – Contesto generale: Vienna e Berlino (p.176)
- ✓ Klimt e la Secessione Viennese
 - *Il Bacio* (p.179)
- ✓ E. Munch e la Secessione di Berlino
 - *Il Grido* (pp.180,181)

MODULO 4: Avanguardie storiche del '900 periodo: gennaio - febbraio

CONOSCENZE

- ✓ La crisi delle certezze (pp.187,188)
- ✓ Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brücke. Un ponte tra arte e vita (p.197)
- ✓ Kirchner
 - *Marcella* (p.199)
 - *Potsdamer Platz* (pp.200,201)
- ✓ Cubismo
- ✓ Pablo Picasso: un'esistenza eccezionale (p.212)
- ✓ Il cubismo analitico: una realtà sfaccettata (p.216)
- ✓ La fase sintetica: una nuova visione globale (p.218)
 - *Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori* (p.218)
 - *Collage, Papier collé, Assemblage* (p.224)
 - *Guernica* (pp.220,221)
- ✓ Futurismo (p.227)
- ✓ U. Boccioni

- *La città che sale* (pp.228,229)
- ✓ G. Balla
 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (p.234)
- ✓ Metafisica: una figura chiave- Giorgio De Chirico. Fra avanguardia e nostalgia classica (p.261)
 - *Le muse inquietanti* (p. 262)
- Surrealismo: l'espressione dell'io primordiale. André Breton: la nascita del Surrealismo (p.264)
- R. Magritte
 - *Il tradimento delle immagini* (p.265)
- S. Dalì (p.265)
 - *La persistenza della memoria* (p.267)

MODULO 5: Il linguaggio Informale periodo: febbraio - marzo

CONOSCENZE

- ✓ L'età dello sviluppo (pp.326,327)
- ✓ Informale e oltre (p.328)
- ✓ L'Informale in Europa (p.338)
- ✓ A. Burri
 - *Sacco 5P* (p.341)
 - *Cretto* (p.341)
 - *Grande cretto* (slide)
- ✓ Espressionismo Astratto-Action Painting (p.342)
- ✓ J. Pollock (p.343)
- ✓ Il dripping di Pollock (p.345)
 - *Number 1 e Convergence* (pp. 346,347)

MODULO 6: L'arte in svolgimento: interazione e supporto periodo: aprile - maggio

CONOSCENZE

- ✓ Nel mondo globale (p.397)
- ✓ Body Art. Il linguaggio del corpo (p.406)
- ✓ M. Abramovič e Ulay
 - *Balkan Baroque* (p. 407)
 - *The Artist is Present* (slide)
- ✓ Land Art. Per un'arte ambientale. Coprire per svelare (p.404)
- ✓ Christo (p.1312_1313)
 - *Wrapped Reichstag Berlin* (pp. 404)
 - *Floating Piers* (p.405)
- ✓ Arte digitale. L'arte che non ti aspetti (pp.420,421)
 - Videoambientazione interattiva – *Studio Azzurro* (www.studioazzurro.com)
 - *Tavoli - Perché queste mani mi toccano* (www.studioazzurro.com)
- ✓ Dipingere la strada: dalla Graffiti Art alla Street Art. (p.408)
- ✓ Keith Haring
 - *Tuttomondo* (p.409)
- ✓ Jorit (www.jorit.it)

MODULO 7: CLIL: Art européen de la deuxième moitié du XIX siècle periodo: settembre - dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Les impressionnistes
 - *La Tour Eiffel*
 - *le Baron Haussmann et la restructuration*
- ✓ Le post impressionnisme
 - *Van Gogh*
 - *Gauguin*
 - *Cezanne*
- ✓ Le Japonisme
 - Van Gogh et les estampes
 - Fabrication des estampes

Insegnamento religione cattolica

DOCENTE: Antonella Cattaneo

LIBRO DI TESTO: Nessun testo in adozione

ORE EFFETTUATE: 29

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 4

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Cogliere l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- ✓ Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto col messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- ✓ Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel quadro di un confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Flipped classroom e cooperative learning

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Libri di religione e testi vari
- ✓ Materiale audio visivo
- ✓ Quotidiani e periodici di attualità

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali (2 a quadrimestre: relazioni)

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di pensiero
- ✓ Operare scelte morali circa le problematiche etiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico

ARGOMENTI

MODULO 1: Le sfide del Terzo Millennio: Dio controverso e l'etica della pace (parte prima) **periodo: settembre - dicembre**

CONOSCENZE

- ✓ **Giovani e violenza:** discussione con la classe sulla base di una riflessione di don Burgio
- ✓ **Bioetica e manipolazione genetica:** un approfondimento etico e critico
- ✓ **Ricerca delle argomentazioni pro o contro la manipolazione genetica in previsione del "debate"**
- ✓ **Esposizione ragionata delle argomentazioni del "debate" sulla manipolazione genetica**
- ✓ **Il conflitto in Terra Santa: "excursus" diacronico alle radici dell'odio**
- ✓ **L'ennesima vittima di femmineicidio: analisi di alcuni podcast di "Avvenire" e approfondimento**
- ✓ **Eutanasia e bioetica: i casi della piccola Indi e di S. Gheller**
- ✓ **Eutanasia attiva e passiva, testamento biologico, suicidio assistito e accanimento terapeutico**
- ✓ **Riflessione etica e critica sulla realtà carceraria e sulla possibilità di riscatto e rinascita per gli ex carcerati**
- ✓ **Focus sulla figura e sulla testimonianza di don C. Burgio**
- ✓ **La comunità "Kayros"**

MODULO 2: Le sfide del Terzo Millennio: i molteplici aspetti dell'affettività umana e l'etica della pace (parte seconda) periodo: gennaio - maggio

CONOSCENZE

- ✓ **LVII "Giornata Internazionale della Pace: "Intelligenza artificiale e pace" (commento del messaggio del Papa)**
- ✓ **Focus sull'I.A.: termine dell'analisi del documento del Pontefice**
- ✓ **Videolezione: presentazione e visione di una "lectio magistralis" di A. Barbero sui totalitarismi, con un accenno alla teoria elaborata dalla Harendt**
- ✓ **La Chiesa cattolica di fronte al fascismo: evoluzione e trasformazione dell'atteggiamento da parte della gerarchia ecclesiastica a partire dalla sottoscrizione dei Patti Lateranensi fino alla promulgazione delle leggi razziali**
- ✓ **Algoetica: presentazione, visione e commento di alcuni interventi di padre Benanti, uno dei massimi esperti di etica dell'I.A. a livello internazionale**
- ✓ **Bioetica e PMA: problematiche di rilievo morale correlate**
- ✓ **Podcast sulla Corte Costituzionale; reportage sulle criticità delle realtà carcerarie visitate da alcuni giudici della Corte**
- ✓ **La dichiarazione della S. Sede "Dignitas infinita": introduzione generale e analisi di alcuni aspetti salienti**
- ✓ **Documento "Dignitas infinita": proseguimento del focus su alcuni punti programmatici di grande attualità**

Educazione Civica

DOCENTE: Savi Chiara

LIBRO DI TESTO: Nessun libro indicato

ORE EFFETTUATE: 33

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 5

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Acquisizione di una maggiore consapevolezza dei principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità, che costituiscono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile
- ✓ Comprensione del concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipi, oltre ai sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali
- ✓ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- ✓ Riconoscimento della necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.
- ✓ Promozione del rispetto verso gli altri e l'ambiente.
- ✓ Saper riconoscere le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo
- ✓ Saper distinguere i diversi device e utilizzarli correttamente, rispettando i comportamenti nella rete e navigando in modo sicuro.
- ✓ Prendere piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare, conoscendo i rischi della rete e come riuscire a individuarli.

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Apprendimento cooperativo
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Interventi di esperti
- ✓ Uscite didattiche

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Materiale audio-visivo
- ✓ Presentazioni PowerPoint

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove orali
- ✓ Produzione di elaborati scritti

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Partecipare al dibattito culturale
- ✓ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo

- ✓ Formulare risposte personali argomentate riguardo alle tematiche affrontate, attraverso la realizzazione di lavori di gruppo, elaborati scritti e debate strutturati

ARGOMENTI

MODULO 1 Il diritto nelle carceri - COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà periodo: dicembre

CONOSCENZE

- ✓ Il diritto nelle carceri e la sua valenza educativa, secondo quanto riportato nella Costituzione
- ✓ Visione del film "Sulla mia pelle"
- ✓ Incontro con il procuratore capo Cascone
- ✓ Uscita didattica presso il carcere minorile Cesare Beccaria – spettacolo teatrale "Errare Humanum Est"

MODULO 2 L'Intelligenza Artificiale - Cittadinanza digitale periodo: marzo

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Sviluppare un debate secondo le modalità WSDC
- ✓ Usare ChatGPT come mezzo per creare contenuti

CONOSCENZE E ATTIVITÀ

- ✓ Funzionamento dei principali strumenti di AI
- ✓ Utilizzo dell'AI come strumento didattico, con focus sui possibili effetti e conseguenze che un utilizzo improprio del mezzo potrebbe causare
- ✓ Seminari e interviste online con esperti del settore
- ✓ Collegamento con il Joint Research Centre di Ispra per un webinar in diretta

MODULO 3 Il mondo tra pace e guerra - Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio periodo: febbraio

ABILITÀ SPECIFICHE DEL MODULO

- ✓ Creazione di un ambiente in cui la convivenza e lo sviluppo siano possibili senza conflitti e soprusi

CONOSCENZE E ATTIVITÀ

- ✓ Visione del documentario "How warfare is destroying our environment/Footprints of war"
- ✓ Intervento del dott. Francesco Privitera sul concetto di conflitto
- ✓ L'effetto dei conflitti sull'ambiente
- ✓ Le conseguenze culturali e sociali della guerra

Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Marco Caccianiga

LIBRO DI TESTO: Nessun libro indicato

ORE EFFETTUATE: 18

VALUTAZIONI EFFETTUATE: 6

COMPETENZE SVILUPPATE NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Sviluppo Schemi Motori di Base CAMMINARE-CORRERE-STRISCIARE-SALTARE
- ✓ Conoscenza dei Giochi Sportivi di gruppo
- ✓ Didattica degli Sport di Squadra e Atletica Leggera

METODI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Struttura a disposizione: Palestra attrezzata, spazi esterni, Campi da Beach Volley
- ✓ Lezioni pratiche in palestra ed in esterno

MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI NEI DIVERSI MODULI

- ✓ Sussidi didattici propri per l'attività motoria, piccoli e grandi attrezzi

ABILITÀ COMUNI A TUTTI I MODULI

- ✓ Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso
- ✓ Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi sportivi più rilevanti
- ✓ Conoscere, migliorare ed utilizzare

ARGOMENTI

MODULO 1: Il corpo e la sua relazione con lo spazio ed il tempo **periodo:** tutto l'anno

CONOSCENZE

- ✓ Coordinazione generale, segmentaria e specifica
- ✓ Equilibrio posturale e dinamico
- ✓ Incremento capacità condizionali: forza, resistenza e velocità
- ✓ Terminologia specifica (muscoli, ossa e articolazioni)
- ✓ Schemi motori di base (Camminare, correre, strisciare, saltare)

ALLEGATO 8: Griglie di valutazione delle simulazioni

Griglia di valutazione della prima prova scritta – Tipologia A

INDICATORE		PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato (9-10)	
	Testo chiaro (7-8)	
	Testo semplice e ordinato (5-6)	
	Testo confuso (3-4)	
	Testo disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Testo nel complesso coerente e coeso (7-8)	
	Testo lineare (5-6)	
	Testo superficiale e poco coeso (3-4)	
	Incoerente e contraddittorio (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato al registro comunicativo (9-10)	
	Lessico nel complesso appropriato (7-8)	
	Lessico generalmente semplice ed essenziale, pur con qualche improprietà (5-6)	
	Lessico impreciso, generico, ripetitivo (3-4)	
	Lessico scorretto, inadeguato, improprio (1-2)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Strutture morfo-sintattiche, punteggiatura e ortografia corrette (9-10)	
	Strutture morfo-sintattiche, punteggiatura e ortografia corrette sostanzialmente appropriate (7-8)	
	Strutture morfo-sintattiche semplici con qualche imprecisione (5-6)	
	Strutture morfosintattiche elementari o contorte con errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura (3-4)	
	Forma con gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze precise e funzionali (7-8)	
	Conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali (5-6)	
	Conoscenze generiche (3-4)	
	Conoscenze gravemente scorrette e lacunose (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punto di vista personale, articolato e coerente (9-10)	
	Punto di vista personale e coerente (7-8)	
	Punto di vista semplice (5-6)	
	Punto di vista superficiale e/o contraddittorio (3-4)	
	Punto di vista appena accennato o assente (1-2)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Rispetto pressoché completo dei vincoli (7-8)	
	Sommario rispetto dei vincoli (5-6)	
	Carente rispetto dei vincoli (3-4)	
	Nessun vincolo rispettato (1-2)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta dei principali temi (9-10)	
	Comprensione complessivamente corretta delle principali tematiche trattate dall'autore (7-8)	
	Comprensione essenziale, pur con qualche fraintendimento (5-6)	
	Comprensione parziale (3-4)	
	Comprensione difficoltosa (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Precisa e approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Complessivamente completa e corretta (7-8)	
	Essenziale (5-6)	
	Imprecisa o incompleta (3-4)	
	Carente o erronea (1-2)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione corretta, personale e approfondita (9-10)	
	Interpretazione corretta e personale (7-8)	
	Interpretazione semplice e sostanzialmente corretta (5-6)	
	Interpretazione generica e imprecisa (3-4)	
	Interpretazione assente o errata (1-2)	
Prova non svolta		5/100
Punteggio totale in centesimi		/100

Il punteggio globale in centesimi (ind. Generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.

/20

Griglia di valutazione della prima prova scritta – Tipologia B

INDICATORE		PUNTEGGIO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato (9-10)	
	Testo chiaro (7-8)	
	Testo semplice e ordinato (5-6)	
	Testo confuso (3-4)	
	Testo disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Testo nel complesso coerente e coeso (7-8)	
	Testo lineare (5-6)	
	Testo superficiale e poco coeso (3-4)	
	Incoerente e contraddittorio (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato al registro comunicativo (9-10)	
	Lessico nel complesso appropriato (7-8)	
	Lessico generalmente semplice ed essenziale, pur con qualche improprietà (5-6)	
	Lessico impreciso, generico, ripetitivo (3-4)	
	Lessico scorretto, inadeguato, improprio (1-2)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Strutture morfo-sintattiche, punteggiatura e ortografia corrette (9-10)	
	Strutture morfo-sintattiche, punteggiatura e ortografia corrette sostanzialmente appropriate (7-8)	
	Strutture morfo-sintattiche semplici con qualche imprecisione (5-6)	
	Strutture morfosintattiche elementari o contorte con errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura (3-4)	
	Forma con gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze precise e funzionali (7-8)	
	Conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali (5-6)	
	Conoscenze generiche (3-4)	
	Conoscenze gravemente scorrette e lacunose (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punto di vista personale, articolato e coerente (9-10)	
	Punto di vista personale e coerente (7-8)	
	Punto di vista semplice (5-6)	
	Punto di vista superficiale e/o contraddittorio (3-4)	
	Punto di vista appena accennato o assente (1-2)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi, argomentazioni pro/contro e informazioni implicite individuate correttamente (9-10)	
	Tesi e argomentazioni individuate correttamente (7-8)	
	Tesi e argomentazioni principali individuate correttamente (5-6)	
	Tesi e argomentazioni individuate parzialmente (3-4)	
	Confusione di tesi, argomentazioni, dati e opinioni (1-2)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi adeguati (13-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso pertinente dei connettivi (10-12)	
	Percorso ragionativo schematico, supportato da un uso generalmente pertinente dei connettivi (7-9)	
	Percorso ragionativo in parte incoerente, caratterizzato da un uso limitato di connettivi (4-6)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso improprio dei connettivi (1-3)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti adeguati, documentati da citazioni (13-15)	
	Riferimenti nel complesso adeguati (10-12)	
	Riferimenti pertinenti ma limitati (7-9)	
	Riferimenti generici non sempre pertinenti (4-6)	
	Riferimenti scorretti e/o lacunosi (1-3)	
Prova non svolta		5/100
	Punteggio totale in centesimi	/100

Il punteggio globale in centesimi (ind. Generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.

/20

Griglia di valutazione della prima prova scritta – Tipologia C

INDICATORE		PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato (9-10)	
	Testo chiaro (7-8)	
	Testo semplice e ordinato (5-6)	
	Testo confuso (3-4)	
	Testo disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Testo nel complesso coerente e coeso (7-8)	
	Testo lineare (5-6)	
	Testo superficiale e poco coeso (3-4)	
	Incoerente e contraddittorio (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato al registro comunicativo (9-10)	
	Lessico nel complesso appropriato (7-8)	
	Lessico generalmente semplice ed essenziale, pur con qualche improprietà (5-6)	
	Lessico impreciso, generico, ripetitivo (3-4)	
	Lessico scorretto, inadeguato, improprio (1-2)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Strutture morfo-sintattiche, punteggiatura e ortografia corrette (9-10)	
	Strutture morfo-sintattiche, punteggiatura e ortografia corrette sostanzialmente appropriate (7-8)	
	Strutture morfo-sintattiche semplici con qualche imprecisione (5-6)	
	Strutture morfosintattiche elementari o contorte con errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura (3-4)	
	Forma con gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze precise e funzionali (7-8)	
	Conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali (5-6)	
	Conoscenze generiche (3-4)	
	Conoscenze gravemente scorrette e lacunose (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punto di vista personale, articolato e coerente (9-10)	
	Punto di vista personale e coerente (7-8)	
	Punto di vista semplice (5-6)	
	Punto di vista superficiale e/o contraddittorio (3-4)	
	Punto di vista appena accennato o assente (1-2)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Adesione completa alla traccia (9-10)	
	Adesione pressoché completa ai tratti fondamentali della richiesta (7-8)	
	Individuazione della maggior parte dei tratti fondamentali della richiesta (5-6)	
	Focalizzazione parziale della richiesta (3-4)	
	Traccia per nulla rispettata (1-2)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata ed equilibrata (13-15)	
	Esposizione ordinata e per lo più equilibrata (10-12)	
	Esposizione per lo più ordinata ma non sempre equilibrata (7-9)	
	Esposizione poco lineare e disordinata (4-6)	
	Esposizione difficoltosa e molto disordinata (1-3)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti adeguati, documentati da citazioni (13-15)	
	Riferimenti nel complesso pertinenti e articolati (10-12)	
	Riferimenti pertinenti, solo in parte coesi (7-9)	
	Riferimenti generici e poco coesi (4-6)	
	Riferimenti scorretti e/o lacunosi (1-3)	
Prova non svolta		5/100
	Punteggio totale in centesimi	/100
Il punteggio globale in centesimi (ind. Generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.		/20

Griglia di valutazione della prima prova scritta – candidati con DSA e/o BES Tipologia A

	INDICATORE	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo chiaro e ordinato (13-15)	
	Testo chiaro (10-12)	
	Testo semplice e nel complesso ordinato (7-9)	
	Testo confuso (4-6)	
	Testo disordinato (1-3)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (13-15)	
	Testo nel complesso coerente e coeso (10-12)	
	Testo schematico (7-9)	
	Testo superficiale e poco coeso (4-6)	
	Incoerente e contraddittorio (1-3)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Lessico nel complesso adeguato (7-8)	
	Lessico generalmente semplice ed essenziale, pur con qualche improprietà (5-6)	
	Lessico impreciso, generico, ripetitivo (3-4)	
	Lessico scorretto, inadeguato, improprio (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze precise e funzionali (7-8)	
	Conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali (5-6)	
	Conoscenze generiche (3-4)	
	Conoscenze gravemente scorrette e lacunose (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punto di vista personale, articolato e coerente (9-10)	
	Punto di vista personale e coerente (7-8)	
	Punto di vista semplice (5-6)	
	Punto di vista superficiale e/o contraddittorio (3-4)	
	Punto di vista appena accennato o assente (1-2)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Rispetto pressoché completo dei vincoli (7-8)	
	Sommario rispetto dei vincoli (5-6)	
	Carente rispetto dei vincoli (3-4)	
	Nessun vincolo rispettato (1-2)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta dei principali temi (9-10)	
	Comprensione complessivamente corretta delle principali tematiche trattate dall'autore (7-8)	
	Comprensione essenziale, pur con qualche fraintendimento (5-6)	
	Comprensione parziale (3-4)	
	Comprensione difficoltosa (1-2)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Complessivamente completa e corretta (7-8)	
	Essenziale (5-6)	
	Imprecisa o incompleta (3-4)	
	Carente o erronea (1-2)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso generale del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il senso generale del testo è stato complessivamente compreso (7-8)	
	Il senso generale del testo è stato parzialmente compreso (5-6)	
	Il significato generale del testo è stato compreso in modo generico e impreciso (3-4)	
	Il significato del testo è stato poco o per nulla compreso (1-2)	
Prova non svolta		5/100
	Punteggio totale in centesimi	/100
	Il punteggio globale in centesimi (ind. Generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.	/20

Griglia di valutazione della prima prova scritta – candidati con DSA e/o BES Tipologia B

INDICATORE		PUNTEGGIO
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo chiaro e ordinato (13-15)	
	Testo chiaro (10-12)	
	Testo semplice e nel complesso ordinato (7-9)	
	Testo confuso (4-6)	
	Testo disordinato (1-3)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (13-15)	
	Testo nel complesso coerente e coeso (10-12)	
	Testo schematico (7-9)	
	Testo superficiale e poco coeso (4-6)	
	Incoerente e contraddittorio (1-3)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Lessico nel complesso adeguato (7-8)	
	Lessico generalmente semplice ed essenziale, pur con qualche improprietà (5-6)	
	Lessico impreciso, generico, ripetitivo (3-4)	
	Lessico scorretto, inadeguato, improprio (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze precise e funzionali (7-8)	
	Conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali (5-6)	
	Conoscenze generiche (3-4)	
	Conoscenze gravemente scorrette e lacunose (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punto di vista personale, articolato e coerente (9-10)	
	Punto di vista personale e coerente (7-8)	
	Punto di vista semplice (5-6)	
	Punto di vista superficiale e/o contraddittorio (3-4)	
	Punto di vista appena accennato o assente (1-2)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi, argomentazioni pro/contro individuate correttamente (9-10)	
	Tesi individuata e argomentazioni individuate correttamente (7-8)	
	Tesi e argomentazioni principali individuate nel complesso, pur con qualche imprecisione (5-6)	
	Tesi e argomentazioni individuate solo parzialmente (3-4)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-2)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi adeguati (13-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (10-12)	
	Percorso ragionativo schematico, supportato da un uso non sempre pertinente dei connettivi (7-9)	
	Percorso ragionativo in parte incoerente, caratterizzato da un uso limitato di connettivi (4-6)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso improprio dei connettivi (1-3)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti adeguati, documentati da citazioni (13-15)	
	Riferimenti nel complesso adeguati (10-12)	
	Riferimenti pertinenti ma limitati (7-9)	
	Riferimenti generici non sempre pertinenti (4-6)	
	Riferimenti scorretti e/o lacunosi (1-3)	
Prova non svolta		5/100
	Punteggio totale in centesimi	/100
Il punteggio globale in centesimi (ind. Generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.		/20

Griglia di valutazione della prima prova scritta – candidati con DSA e/o BES Tipologia C

INDICATORE		PUNTEGGIO
Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo chiaro e ordinato (13-15)	
	Testo chiaro (10-12)	
	Testo semplice e nel complesso ordinato (7-9)	
	Testo confuso (4-6)	
	Testo disordinato (1-3)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (13-15)	
	Testo nel complesso coerente e coeso (10-12)	
	Testo schematico (7-9)	
	Testo superficiale e poco coeso (4-6)	
	Incoerente e contraddittorio (1-3)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Lessico nel complesso adeguato (7-8)	
	Lessico generalmente semplice ed essenziale, pur con qualche improprietà (5-6)	
	Lessico impreciso, generico, ripetitivo (3-4)	
	Lessico scorretto, inadeguato, improprio (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze precise e funzionali (7-8)	
	Conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali (5-6)	
	Conoscenze generiche (3-4)	
	Conoscenze gravemente scorrette e lacunose (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punto di vista personale, articolato e coerente (9-10)	
	Punto di vista personale e coerente (7-8)	
	Punto di vista semplice (5-6)	
	Punto di vista superficiale e/o contraddittorio (3-4)	
	Punto di vista frammentario o assente (1-2)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Adesione completa alla traccia (9-10)	
	Adesione pressoché completa ai tratti fondamentali della richiesta (7-8)	
	Individuazione della maggior parte dei tratti fondamentali della richiesta (5-6)	
	Focalizzazione parziale della richiesta (3-4)	
	Traccia per nulla rispettata (1-2)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione ordinata ed equilibrata (13-15)	
	Esposizione ordinata e per lo più equilibrata (10-12)	
	Esposizione per lo più ordinata ma non sempre equilibrata (7-9)	
	Esposizione poco lineare e disordinata (4-6)	
	Esposizione difficoltosa e molto disordinata (1-3)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti adeguati, documentati da citazioni (13-15)	
	Riferimenti nel complesso pertinenti e articolati (10-12)	
	Riferimenti pertinenti, solo in parte coesi (7-9)	
	Riferimenti generici e poco coesi (4-6)	
	Riferimenti scorretti e/o lacunosi (1-3)	
Prova non svolta		5/100
	Punteggio totale in centesimi	/100
Il punteggio globale in centesimi (ind. Generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.		/20

Griglia di valutazione della seconda prova scritta ind. Scienze Applicate

Indicatore		Punteggio	Punteggio per indicatore
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Lo studente analizza la situazione problematica proposta in modo corretto identificando e interpretando i dati in modo adeguato . Effettua eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari in modo corretto .	5	.../5
	Lo studente analizza la situazione problematica proposta in modo generalmente corretto . Identifica i dati e li interpreta in modo complessivamente corretto . Effettua gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari in modo adeguato .	4	
	Lo studente analizza la situazione problematica proposta in modo parzialmente corretto . Identifica correttamente i dati e li interpreta in modo parzialmente corretto . Effettua gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari in modo generalmente adeguato .	3	
	Lo studente analizza la situazione problematica proposta in modo approssimativo . Identifica in modo generalmente poco corretto i dati e li interpreta in modo superficiale . Effettua gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari in modo semplice e/o poco adeguato .	2	
	Lo studente non analizza la situazione problematica proposta. Non identifica i dati e non li interpreta. Non effettua gli eventuali collegamenti e non adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Lo studente conosce in modo corretto i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza correttamente le possibili strategie risolutive e individua la strategia più adatta.	6	.../6
	Lo studente conosce in modo generalmente corretto i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza in modo tendenzialmente corretto possibili strategie risolutive e individua la strategia più adatta.	5	
	Lo studente conosce in modo parzialmente corretto i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza in modo parzialmente corretto possibili strategie risolutive e generalmente individua la strategia più adatta.	4	
	Lo studente conosce in modo approssimativo i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza in modo talvolta impreciso possibili strategie risolutive e quasi sempre individua la strategia più adatta.	3	
	Lo studente conosce in modo superficiale i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza in modo impreciso possibili strategie risolutive e non sempre individua la strategia più adatta.	2	
	Lo studente non conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Non analizza possibili strategie risolutive e non individua la strategia più adatta.	1	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Lo studente risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari per risolverla.	5	.../5
	Lo studente generalmente risolve la situazione problematica in maniera coerente e corretta, applicando in modo generalmente corretto le regole ed eseguendo i calcoli necessari con qualche imprecisione .	4	
	Lo studente parzialmente risolve la situazione problematica in maniera coerente e corretta, applicando le regole in modo approssimativo ed eseguendo i calcoli necessari commettendo imprecisioni e talvolta errori .	3	
	Lo studente risolve la situazione problematica in modo superficiale e non sempre coerente, applicando le regole in modo parziale ed eseguendo i calcoli necessari con errori .	2	
	Lo studente non risolve la situazione problematica in maniera coerente e corretta e non applica le regole e i calcoli necessari.	1	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Lo studente commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo generalmente adeguato e approfondito .	4	.../4
	Lo studente generalmente commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	3	
	Lo studente commenta e giustifica in modo stentato e con difficoltà la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	2	
	Lo studente non commenta e non giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	
Prova non svolta		2	
PUNTEGGIO TOTALE			.../20

Griglia di valutazione della seconda prova scritta indirizzi Scienze Applicate– candidati con DSA e/o BES

Indicatore		Punteggio	Punteggio per indicatore
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Lo studente analizza la situazione problematica proposta in modo generalmente corretto . Identifica in modo generalmente corretto i dati e li interpreta in modo complessivamente corretto . Effettua gli eventuali collegamenti e adopera i codici grafico-simbolici necessari in modo adeguato .	5	.../5
	Lo studente analizza la situazione problematica proposta in modo parzialmente corretto . Identifica correttamente i dati e li interpreta in modo parzialmente corretto . Effettua gli eventuali collegamenti e adopera i codici grafico-simbolici necessari in modo generalmente adeguato .	4	
	Lo studente analizza la situazione problematica proposta in modo approssimativo . Identifica in modo abbastanza corretto i dati e li interpreta in modo non sempre adeguato utilizzando i codici grafico-simbolici necessari in modo semplice ma adeguato .	3	
	Lo studente analizza e interpreta la situazione problematica proposta in modo superficiale . Effettua gli eventuali collegamenti e adopera i codici grafico-simbolici necessari in modo semplice, a volte adeguato .	2	
	Lo studente non analizza la situazione problematica proposta. Non identifica i dati e non li interpreta. Non effettua gli eventuali collegamenti e non adopera i codici grafico-simbolici necessari.	1	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Lo studente conosce in modo corretto i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza correttamente le possibili strategie risolutive e individua la strategia più adatta.	6	.../6
	Lo studente conosce in modo generalmente corretto i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza in modo tendenzialmente corretto possibili strategie risolutive e generalmente individua la strategia più adatta.	5	
	Lo studente conosce in modo parzialmente corretto i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza in modo parzialmente corretto possibili strategie risolutive e quasi sempre individua la strategia più adatta.	4	
	Lo studente conosce in modo approssimativo i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza in modo impreciso possibili strategie risolutive e talvolta individua la strategia più adatta.	3	
	Lo studente conosce in modo superficiale i concetti matematici utili alla soluzione. Analizza in modo impreciso possibili strategie risolutive e non sempre individua la strategia più adatta.	2	
	Lo studente non conosce i concetti matematici utili alla soluzione. Non analizza possibili strategie risolutive e non individua la strategia più adatta.	1	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Lo studente generalmente risolve la situazione problematica in maniera coerente e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari con qualche imprecisione.	5	.../5
	Lo studente parzialmente risolve la situazione problematica in maniera coerente e corretta, applicando le regole in modo approssimativo ed eseguendo i calcoli necessari commettendo imprecisioni .	4	
	Lo studente risolve la situazione problematica in modo non sempre adeguato , applicando le regole in modo parziale ed eseguendo i calcoli necessari in modo semplice, a volte adeguato commettendo talvolta errori .	3	
	Lo studente risolve la situazione problematica in modo superficiale e non sempre coerente, applicando le regole ed eseguendo i calcoli con errori .	2	
	Lo studente non risolve la situazione problematica in maniera coerente e corretta e non applica le regole necessarie.	1	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Lo studente quasi sempre commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo generalmente adeguato .	4	.../4
	Lo studente a volte commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	3	
	Lo studente commenta e giustifica in modo stentato e con difficoltà la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	2	
	Lo studente non commenta e non giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	
Prova non svolta		2	
PUNTEGGIO TOTALE			.../20

Griglia di valutazione della seconda prova scritta indirizzo Linguistico

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera globale il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione dei contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una comprensione del testo lacunosa o nulla, non è in grado di decodificare il messaggio e di rispondere alle domande.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Non è in grado di interpretare il testo rivelando una scarsa o nulla capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Non è in grado di sviluppare la traccia e di formulare argomentazioni.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4

Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Non è in grado di organizzare il testo, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa o nulla padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Griglia di valutazione della seconda prova scritta indirizzo Linguistico – candidati con DSA e/o BES

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera globale il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione dei contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una comprensione del testo lacunosa o nulla, non è in grado di decodificare il messaggio e di rispondere alle domande.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente e personale. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Non è in grado di interpretare il testo rivelando una scarsa o nulla capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Non è in grado di sviluppare la traccia e di formulare argomentazioni.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e corretta, con ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Non è in grado di organizzare il testo, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa o nulla padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base impedendo del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Griglia di valutazione della prova orale – candidati con DSA e/o BES

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo pressoché corretto.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo corretto e adeguato i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite, istituendo semplici collegamenti tra le discipline.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e/o personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e/o personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e/o personali, con una approssimativa rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare argomentazioni critiche e/o personali, rielaborando in modo parzialmente corretto i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare adeguate argomentazioni critiche e/o personali, rielaborando in modo corretto i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo semplice utilizzando un lessico globalmente adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2	
	V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà anche se guidato nella riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà se indirizzato sulla riflessione inerente le proprie esperienze.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi semplice della realtà anche sulla base di alcune riflessioni sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà collegandola alle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2.50	
Punteggio totale della prova				